

عدد خاص..

# الثورة

مع هذا العدد: هدية ملونة  
للرئيس جمال عبدالناصر



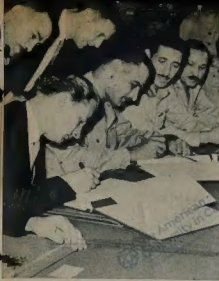
## آخر ساعة

AKHER SAA 1502 - 22 JULY 1964

العدد ١٥٥٢ - ٢٢ يوليو ١٩٦٤

صورة الرئيس جمال عبدالناصر يوم ٢٣ يوليو ١٩٥٢





١٩٥٤

وكان .. لا بد أن يخرج المحتل من  
أرض الفتنة .. حتى لا يحول انقلاب  
الثورة إلى انقلاب دموي وجسدته  
وحدات البعثات ، وأولئك جمال جيشه  
الناصر بقوة لينتزع الجيلاء من أفواه  
المستعمرين ، ولعاقب مصر في عام ١٩٥٤  
الجلاد بعد استعمار استمر ٧٥ عاماً



١٩٥٣

وكانت الانتصارات تتوالى .. فصار  
قانون تحديد الملكية الزراعية ونقطة ..  
وولفد الرئيس جمال عبد الناصر يرفع  
الأرض على الطلائع وأصبح المصلح  
ماتلاً للحرى بعد أن كان يحل أجيراً  
حيثاً وكانت الأرض إلى المستعمرات  
الطليحين .. إلى الطلائع ..



١٩٥٢

كانت مصر لارقة في أوضاع فاسدة  
ولغالب الظلم مستغل ، وكان طي بعد  
٢٠٠ كواكبر من الاستعمار ..  
والميل برهاني بأركان أن مصر دولة  
كم مستقلة ، وكانت السجون مليئة  
بالأحرار ، لم تبتل صوت من الظفارة  
بطن ثورة يوليو ١٩٥٢ الفالدة ..

صورة تاريخية للرئيس عبد الناصر تسجل ..

# انتصارات ١٢ سنة ..

١٩٦٠

وسار الوكب الثوري في طرقات الانقلاب  
وسار عبد الناصر إلى الأمم المتحدة  
ليكون سرورهم الدول الثامونول صم  
الانحياز ، ولقد التحول للتمسك  
الدولية .. وألغى حصر طائر الدول  
في الانتصار .. وألغى الحق عبد الناصر  
أشارة البدء في العمل الجبار .. بنسبة  
سما العالي



١٩٥٩

وفي نفس الوقت كانت هناك لورتن  
نوع آخر ثورة على التعمار الاستعماري  
الذي يقول أن مصر زراعية هلف ..  
وكانت تصانع كلو صانعها في جميع  
الطام الجمهورية العربية المتحدة  
القميحية ، وهذا الإنتاج يوزع الإسواق  
العنية وأسواق العالم أيضاً



١٩٥٨

وانضمت ابرادة الشيوعية العربي في  
سوريا مع ابرادة الشعب العربي ليعبر  
.. على أعلن الجمهورية العربية المتحدة  
بقيادة الرجل الأكثر جمال عبد الناصر  
.. ولدت الوحدة .. لم يفر الزها بعد  
لثبور من قيام الجمهورية العربية المتحدة  
.. فطمت ثورة ١٤ ثور بالمرق





١٩٥٧

واستمر الزحف العسكري ، واطمن  
لحزب البعث الإقليمي ، في سبيل  
لحرية الاقتصاد الوطني من سيطرة  
الإنجليز .. وليس هذا فحسب .. بل  
لا بد لهذه الثورة أن تستمر في القارة  
مع دولات أفريقيا وآسيا وتشيبودت  
القارة مؤتمرا لتسوية الآسيو الأفريقية  
محرمه ممكنا ١٦ دولة .



١٩٥٦

واتسكت الصورة أمام الاستعمار ، وفي أن  
ماحدث في ٢٢ يوليو عام ١٩٥٦ هو ثورة حقيقية  
وواقعة ، وإن قلدها جيسل نكر ، لم تقت  
الطغمة الكبيرة يوم وقف عبد الناصر بجان الحماة  
لتأمين قناة السويس ، واثارت الأحداث ، فلهذا  
نصر الاستعمار والصهيونية عن حيلهم تفرغوا  
باستمرار مجده الثورة ، فكان العدوان الثلاثي  
.. لم كان النصر وخروج المعتدين من أرض مصر .



١٩٥٥

ثم .. كان لا بد من الإنقلاب والتمرد لوروتنا  
مع الثورات المتفرقة ، ثم كان مؤتمرا بالوندج  
في حضره الرئيس جمال عبد الناصر ، وفي  
القمة الاقتصادية وله العباد الإقليمي  
والعالمين السليم .. وفي نفس العام اجتمعت  
استخدما أن تحصل على السلاح ليتم جيش  
وطني قوي ..



هذا التحقيق تعك فيه ١٢  
صورة تاريخية للرئيس جمال عبد  
الناصر قصة انتصارات شعبنا  
العربي في القاهرة ، وفي مختلف  
أرجاء بلادنا العربية .. أنها تعك  
قصة انتصارات شعبنا العربي الذي  
عرف ذاته وتعرف على إمكانياته  
بمعد ثورة ٢٢ يوليو فاتصر في  
كل المعارك ..

١٩٦٤

هذا العام .. دعا الرئيس جمال عبد الناصر إلى مؤتمرات القمة العربية ، المؤتمرات  
في صنعاء ، في دمشق ، في الإسكندرية ، في بيروت ، في الكويت .. واستضاف  
فيها مرحلة الكون من بعد المثل .. وإدراكا لصدق غريزته .. ولكن ..  
من وقت تلك اللقاءات تمت هذه المرحلة .. من طريق مرحلة الإنقلاب طويل .. وأكثر من  
مخاطبات في العراق .. ستعان هذا .. في عيد الأعياد .. عيد الثورة .

١٩٦٣

وفي عام ١٩٦٣ وقف جمال عبد الناصر أمام  
الكثير الرئيس عبد الناصر مستقلا  
الإيمان المكنين من معركة الشرف العربي  
في اليمن . وذهبت الرجعية إلى حسيب  
رجوع من اليمن .. وكان الصغار  
والاستعدادات الجديدة لهذه المؤتمرات  
العربي حرية لخدمة لخدمة الاستعمار  
والقوات الأجنبية في بلاد العربية .

١٩٦٢

في هذا العام .. وقف الرئيس جمال عبد الناصر أمام الجماهير في مؤتمر وطني  
للأولى الشعبية ليمسها العمل الوطني ، وهذه كان تسكون هذا  
الأمم بحرية دائما فلهذا كان العمال والملاحون يمثلون أنفسهم  
الزئير على الأمل ، ويصفا في التمثال بل أن يكون تصادف الظاهر  
في انتصارات الشعبية للثوار والعمال .. وفي هذا العام اعتر  
العالم معما لطلتنا بالصمود في القهر والظلم .. وفككت الثورة  
العربية في اليمن

١٩٦١

وفي يونيو من نفس العام أصدر الرئيس عبد  
الناصر أوامره الاشتراكية التي حررت الأقاليم  
من العمال والملاحين ووضعت حدا للرأسمالية  
المستغلة ، وأصبح العمال والملاحون أعضاء في  
مجالس إدارة الشركات .. وجماعت الديمقراطية  
التجسيرة للمؤتمر الوطني لثورة الشعبية التي  
ارست قواعد الاشتراكية .





مجموعة من الاعلام الافريقية  
التي اطلقت بهذا المناسـ  
المناسـة من شـةا المناسـ  
المناسـة من شـةا المناسـ  
المناسـة من شـةا المناسـ  
المناسـة من شـةا المناسـ

## لقاء مع العالم رقم ٣٤ في القاهرة



الاول مرة امتلأت  
شوارع القاهرة مع  
المؤتمر الافريقي الكبير  
بالعلم ٣٤ دولة افريقية  
دفعه واحده .. وانارت  
هذه الاعلام اهتمام الناس  
لان الكثير منها متشابه  
وكان من الصعب التمييز  
بينها .. كما ان بعض  
هذه الاعلام اخطأت  
حكوماتها لمدىلات كثيرة  
على تصحيحها في الآونة  
الاحيرة .. واحتاج اعداد  
الاعلام مع الاستعدادات  
الكثيرة قبل عقد المؤتمر  
الافريقي الى ستة اشهر  
كاملة . .

ومع هذه الاعلام ظهر  
الاول علم ملاوي الدولة  
الافريقية الجديدة التي  
اعلن استقلالها يوم ٦  
يوليو ٥٥ قبل اللقاء  
الكبير للافريقيين  
في القاهرة بالسبع  
واحد . .

العلم كندا والكاميرون  
والصومال والسنتال وملاتي  
الدولة الافريقية الجديدة التي  
استقلت



تقديمه كتيبه: جميل عارف ومحمد تبارك

# فلسطين والوحدة الأفريقية في مؤتمر الأقطاب

تقديمه: احمد يوسف

خرج الرئيس جمال عبد الناصر مشكلة اسرائيل امام  
مؤتمر القومية الاسرائيلي باعادهها للقضية  
والثامنة وكان خطاب الرئيس مدي فضيل الدائم كله .



عبد الناصر يقول للرؤساء الأفريقيين: نحن جميعاً في نفس القارة نواجه القوى الحقيقية لطلاب الحرية والحياة

بتت بيد يقول للرؤساء  
اعندوا اسرائيل

شهدت القاهرة هذا الاسبوع  
اياماً تاريخية مع اللقاء الثاني  
للأقطاب الأفريقيين . وفي هذا  
اللقاء تحدث ممثل قومية  
فلسطين وطلاب الرؤساء بانسبا  
حكومة افريقية متحدة وكان  
هذان الموضوعان من اهم  
الاسئلة التي اثيرت أثناء اجتماعات  
رؤساء الدول الافريقية في  
مؤتمرهم الكبير . . . وصفق  
الرؤساء الأفريقيون للرئيس احمد  
بن نبال عندما قال لهم : احذروا  
اسرائيل انها اكبر اداة للاستعمار  
في قارتنا الافريقية . . . وفي  
ان اخر ساعة في هذا  
التحقيق السريع تلقى بعض  
الاصواء على المؤتمر الأفريقي  
الكبير في القاهرة .

الرؤساء الأفريقيين لطلاب  
بأنشاء حكومة أفريقيا المتحدة



# الاجتماعات التاريخية التي شهدها أضخم مؤتمر للأقطاب



من هنا ثلاث افراسيا كلمتها .. من هنا أعلن ملوك و رؤساء القارة .. كان الرئيس جمال عبد الناصر اول من تكلم في المؤتمر .. ثم أعلن مستشاره بشارة الزوسسة الاثريين .. وفي نهاية اجتماعات المؤتمر الكبير عقد رؤساء الدول اجتماعا عاما بمجالسة الاستاذية الرومانية جدول الأعمال .. و كان ذلك اجتماعات الرؤساء .. اناء المؤتمر هي كل شي . فقد كانت هناك اجتماعات جانبية كثيرة في فندق الهيلتون الذي خصص لتزوي الرؤساء .. وفي ختام الاجتماعات لم يعادى التراجع بين المغرب والجزائر كما امان ذلك الرئيس احمد بن بلة في كلمته التي القاها في المؤتمر .. كما صوتت المظاهرات بين ليبيا والصومال .. وبين كينيا والصومال .. وفازت مباحثات بين ذلك الحسن والرئيسين بورقيبة وبن بلة حول بعض مشاكل المغرب الكبير ..

# الأفريقيين في القاهرة



امام ٣٣ ملكا ورئيسا ورئيسا وزيرا وفي الوقت الذي كانت تهيئ فيه القاهرة العالم الى الثلاثة الكبيرة: اجتماعات الدول العربية التي شهدت مؤتمر القمة الافريقي معاد الرئيس جمال عبد الناصر في منصة الرئاسة وأعلن صفته رئيسا للمؤتمر افتتاح الجلسة فالا - باسم الله تفتتح المؤتمر - وشارك الرئيس عبد الناصر معاً الرئاسة اناب امام منصة الخطابة والخطابه التاريخي الذي حدد فيه طريق افريقيا الصحيح - والاطفال التي اقامتها - والاتجاه الذي تسير فيه .. طارحا امام القوم والقروضا، مشكلة امم ائبل .





أولت السكوت العام للأمم المتحدة .. حضر مؤتمر القمة الأفريقي فيليب للشعوب التي وجهها له الجمهورية العربية المتحدة .. وفي جلسة الافتتاح دعاه الرئيس سيكوتوري لآله كلمته التي قال فيها أنه كان استغاث الشؤن الأفريقية بصبر قوة للأمم المتحدة .. وكان أولت قد حضر .. وبعد المفارقة لأمم من جنيف .. وبعد انتهاء زيارته التي استمرت أربعة أيام عاد إلى جنيف ومستعداً لسياف إلى فرنسا ومنها إلى راتجون .. ومعهما سوزو الإحلام السوفيتي ..

## مباحثات يونات في القاهرة

تلاوي رؤساء الوفود الفاع الكليات في اجتماعات المؤتمر .. وكان كل واحد منهم يلقى كلمته حسب ترتيب طلب الكلمة .. واجتمع كليات رؤساء الوفود على الساعة العاشرة .. حكومة إفريقية متحدة .. وصلت الوفود طوال ليلتين خمس ثغوما وهو يقول .. كيف نستطيع عبر التي تمهلهذا الموضع الاستراتيجي الممتاز أن نحارب الإمبريالية ونعالج المشاكل للمنطقة في الشرق الأوسط لا أن نكون من وراءها حكومة إفريقية المتحدة التي نستطيع الإنسان في حل مشاكل الشرق الأوسط بما في ذلك القضية الفلسطينية .. وقال الرئيس إبراهيم ميود في كلمته .. أننا يمكن أن نرى شعب فلسطين ..







## عام حركة تحرير أقيمت

ساخت الولود طويلا للرئيس احمد بن بيل بعد ان اتهم من الله كلفت التي كلفت فيها اسرائيل .. وكان الرئيس بن بيل في هذه موعده بين دوس موهوسا ملك برونكي وهو نائب الرئيس للحكومة المؤقتة لجزيرة .. ورئيس الرئيس كوشا رئيس حكومة دودسا الشمالية التي سبقت في استسلامها في شهر اكتوبر القادم بين هوانك دودرا .. وزعماء دوس الحكومة المؤقتة لجزيرة على الطريقين الشماليين في شهر اكتوبر الجويلي .. وفي آخر طير في لاهه الانجذاب كوك مرة امام مفسدعين دوريو علم الجيولا القوية التي التفتة الحكومة المؤقتة لجزيرة كوشا في شهر اكتوبر الجويلي ..

## اسرائيل اذاعة للاستعمار

كان الرئيس الحبيب بورقيبة صريحا وواضحا وهو يقول .. كيف لم تستعملوا الاذاعة في غير اسرائيل كذات الاستعمار والفرقة المستعمرة كما اتهمت في حزب الحرية والبرق فقال .. ومعلق الاذاعة طويلا للرئيس التونسي واضح يعني ككتيبه امام الزائر الكبير ..

كانت القاعة الكبيرة بجماعة الدول العربية .. التي شهدت القادة التاريخي لاطلاق القارة الافريقية .. في مؤتمرهم الثاني بطنجة .. صورة جديدة المظهر وقاعة للناس للالاحداث السياسية التي عاشتها القارة طوال الاعوام الماضية وهي عاتلة بكامل حريتها ونام استقلالها .. كانت خطوات كل ملك او رئيس دولة وهو يتقدم لرئيس في مكتبه من القاعة اقتريا على ايدى بادية صليحة جديدة مشرفة في تاريخ القارة .. وتجلس العشرة التي جلس بها للرؤساء والقادة على طاقمهم فقر كل شوية في افريقيا .. في عام ١٩٥٨ لم يكن في افريقيا ملكا اكثر من ٩ دول مستقلة .. في العام الماضي .. وفي موعده التصديق مصادا بين القارة الاولى بين اقطاب القارة .. في مؤتمر ادبي ايا .. كان عدد الدول المستقلة في افريقيا ٢٢ دولة .. في هذا العام في مؤتمر القارة الثاني قدر عدد الدول المستقلة الى ٢٢ دولة ..

وكانت الدعوة قد وجهت الى زعيم ليسج مدة الدول المشتركة في المؤتمر ٣٥ دولة .. ولكن زعيم اطلعت اصداها مع تيمانيا .. واصبح عدد الدول في المؤتمر ٢٢ دولة فقط .. والوزير في البلاد التي لا زال تتكلم من كاتيا دوس حكومة دودسا الشمالية للاشتراك في المؤتمر ..

واصحت دودسا الشمالية ومن في طريها الى الاستقلال في شهر اكتوبر القادم المؤلفة ٢٥ دولة .. وهي ايضا حوكتن بورانو رئيس حكومة الجيولا القوية للاشتراك في المؤتمر كتراب .. كذا .. هي ايضا صلت الحركات التحرورية في البلاد التي لا زال تتكلم من اجل استقلالها واستقلالها ..

### فلسطين والافريقيا المتحدة

وانتاجات المؤتمر برزت اهم نصيبين : قضية فلسطين .. وقضية حكومة افريقيا المتحدة .. واشرت ككتيبات لاطلاق الافريقيين حول الموضوعين اهتمام العالم كله .. ولندا بتقضية فلسطين .. لكذ كان الرئيس جمال عبد الناصر اول من اشر الى تاليا في خطابه الذي التفت في جلسة افتتاح مؤتمر الاقطاب .. ولندا طرح القضية في ابيهاه القضية الكاملة وهو يعاتب الاقطاب الافريقيين قائلا : - اتنا في مراع صيف مع المصالح الاستعمارية التي ككتبت في صفتنا طويلا وبعثنا .. وقال الرئيس عبد الناصر : - اتنا لا نتر هذه القضية امام المؤتمر لطلب فايديكم .. واتنا لنصفا في اخر الحركة العامة للعودة القضية الحالية ضد الاستعمار في العالم كله ..









استقبل الملك حسين الناصر عبد الحكيم عامر عند وصوله الى مطار عمان مرحبا به وقد اصطحبه الملك حسين الى قصر الصفاة . . .



خرج الشعب الأردني كله لاستقبال الناصر عامر . . . وقد اصطفت الحشود من المطار حتى قصر الصفاة .



الناصر عامر يدايع في عهد الأردن . . . عند زيارته لقصر

## استقبالات ضخمة على طول

رد الترحيب على سفن القوات الجوية . . . واستمتع آل شرح كامل الموقف العسكري العام . .



رسالة من عمان:

الملاك حسين  
والمشير عامر  
على خط النار





ملك حسين يهدي لثوب عمر عصا للترشالية .. كما اهداه ابناء وسام النهضة .. واحدى عذا لوسيلة لاصلة الوفاء العربي العسكري ..



زهران ثوب زيارته لملك حسين له في قصر القلعة ..

## الطريق للملك حسين وعبد الحكيم عامر ..

لزم الشيخ عمر الامان القدس في الاردن وكان من بينها المسجد الاقصى وبقعة الاسراء .. وخرج الملك حسين بن علي ..

### عائف - رسالة خاصة

امضى التسع عيد الحكيم عمر النائب الاول لرئيس الجمهورية ثلاثة ايام في الاردن .. تفقد مع الملك حسين الخطوط الامامية على طول خطوط الهدنة في القدس الغربية .. واستمع الملك والمشير عامر الى شرح كامل عن الموقف العسكري العام ، كما تفقد مواقع القوات الاردنية وزار مدرسة المشاة والكتيبة السبائية مدفعية .. وشاهد عرضا لرجال المظلات الاردنية وعرضا لقوات الطيران في القلعة الجوية الاردنية في منطقة المفرق ..

واهدى الملك حسين الشيخ عمر عصا للترشالية ووسام النهضة للفرص كما قدم اوسمة لمرافقيه من اعضاء الوفد العربي .. ولم تقتصر زيارة المشير على التسامق العسكرية فقط بل زار ايضا المسجد الاقصى ومقابر الاسراء وخرج الملك حسين بن علي ، واهداه فاضى قلعة الاردن مصحفا .. وكان برفقة المشير اثناء الزيارة الفريق اول احمد حليم ، والعريق علي جمال ، والعقيد علي شفيق ..



# أسرار اتفاقية الوصية

■ الاتفاقيات السبعة التي وقعتها قبل الاتفاق على سياسة التسييم ..

■ خطوات جديرة تعلق غبار أسابيع في مجال التخطيط والتنفيذ بين القاهرة وبغداد

كتبه المهندس : سجاد كاوي

تم اختيار مقر الامة العامة لمجلس الرئاسة المشترك بين الجمهورية العربية المتحدة والعراق في مدينة نصر  
ستعلن خلال أسابيع خطوات بعيدة المدى في مجال التخطيط والتنفيذ بين الجمهورية العربية المتحدة  
والجمهورية العراقية .  
الأعضاء الخمسة من البضائع الصادرة والواردة من القاهرة لبغداد وبالعكس هو الاصل ، والتعرفة  
الجمركية هي الاستثناء .  
تستطيع ان تطرح من القاهرة الى بغداد وبالعكس بدون تأشيرة دخول ان كنت من دعايا احدى الدولتين .  
ولفت الجمهورية العربية المتحدة والجمهورية العراقية سبع اتفاقيات قبل الاتفاق على سياسة التنسيق .

الإدخار

هو  
عماد  
المستقبل  
المشرق



عملاً بمبادئ الثورة الحالية على تشجيع الإدخار بأشهر الشروط الجزئية إذ يهدف  
المواطنون للإدخار

بُعَيْدُ الثَّوْرَةِ الخالد

مشروط الإدخار

• في البنك الأهلي

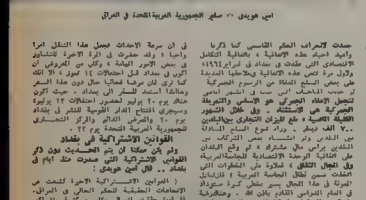
• المودائع من 100 جنيه

• الإيداع والسحب من دفاتر التوفير لمصلحة جميع فروع البنك

يُعوّم جميعاً للمشاركة  
بمخارم في بناء دعائم  
نهضتنا الكبرى ..



خبرة ٦٦ عاماً في كافة الاعمال المصرفية

[illegible][illegible]

في صباح يوم الاثنين الخامس من ايلول اذ كان  
السمو ابي عيسى عيسى في بغداد الى ابي يونس  
الى القاهرة عبر احدى اذ اوال مستنير  
مع صاحب الامانة الكلال ابراهيم عاصم  
في امستور ابراهيم امانة السليبي في  
الاستدرة في امستور ابراهيم عاصم في  
الامانة السليبي في مدينة مصر

33-1-

# يو ٢٣

سنة ١٩٥٢

## نقطة التحول وبداية الانطلاق

في فجر هذا اليوم العظيم الذي يعتبر أكبر أعيادنا قام البطل زعيمنا الرئيس جمال الناصر راشد القومية العربية بثورته العظمى التي تعتبر أهم ثورات القرن العشرين ومن ثم ثورت التاريخ كله. وبفضل ما بذله من جهد وكفاح حقق لبلاده أمجاداً هائلة كانت تحتاج لمئات السنين لتحقيقها....

شركة الدلتا الصناعية

# إيديال

## لمناسبة العيد الثاني عشر لثورتنا الكبرى

نقدم أخاص النهماني إلى قاتندنا بطل الثورة الرئيس

## جمال عبد الناصر

البطل الذي قضى على الاقطاع والاستعمار وأقام ودعم ثورتنا الصناعية الحبيارة ورد المينا قناة السويس وبني السد العالي وأنشأ أسكبر قوة عسكرية في الشرق وحقق العدالة الاجتماعية والاقتصادية بفضل الاشتراكية التقدمية

إيديال



تحقيق بالصور والأرقام

# أصبحنا دولة صناعية كبرى

أصبحنا دولة صناعية كبرى .. اننا نمسك كل شيء من  
الإبرة إلى المصارتخ .. ان بلادنا تعيش هذه الأيام في اكبر انتعاش  
صناعية .. واصبح لدينا مصارتخ عربية .. وطائرات  
نفاثة تصنعها يادينا العربية .. انشأ نتي السفن الحربية  
والبحار .. وفي جميع انحاء جمهورتنا العربية قامت مختلف  
الصناعات التي جعلت من بلادنا دولة صناعية كبرى ..

# تصليب الفرد من منتجاتنا الصناعية

العنة	الوحدة	١٩٥٤	١٩٦٣
بنزين	لتر	١٦٠	١٦٠
بنزين	لتر	١٧,٣	١٧,٣
بنزين	لتر	٣,٧	٣,٧
بنزين	لتر	١٧,٧	١٧,٧
بنزين	لتر	٢٤٧	٢٤٧
بنزين	لتر	٤,٦	٤,٦
بنزين	لتر	٥,٩	٥,٩
بنزين	لتر	٤١	٤١
بنزين	لتر	١,٦	١,٦
بنزين	لتر	٣,٤	٣,٤
بنزين	لتر	١,٥٤	١,٥٤
بنزين	لتر	١,٥	١,٥
بنزين	لتر	٥,٤	٥,٤
بنزين	لتر	١	١
بنزين	لتر	٥,٩	٥,٩
بنزين	لتر	٤,٧	٤,٧
بنزين	لتر	١٣٧,٦	١٣٧,٦

## مصاننا تنتج ٢٠ سيارة و ١١٤ دراجة كل يوم

ليست هذه الثانية سوى وسيله لتطبيق الرقابة لظفراد . واصلنا ان هناك توسع كبير في الانتاج كما استمر اشتداد الطلب على المنتجات والخدمات وازدادت قيمة الانتاجات في بلادنا من ١١٧٧ مليون جنيه عام ١٩٥٩ - ١٩٦٠ الى ٢٢٢٩ في عام ١٩٦٢ - ١٩٦٣ ، ان الزيادة الاسفله في هذه الفترة البسيطة وصلت الى ٢١٢ ملونا من الجنيهات .

والارقام ايضا تقدم لنا صورة دقيقة لارتفاع مستوى الفرد في بلادنا . فقد بلغ معدل الزيادة في الانتاج ١٣٧٦ سنويا . بينما بلغت نسبة زيادة السكان في السنة ٢٧٠

وهذا معناه انخفاض ان الاشتراك في بلادنا انما هو ٢٧٠ فردا من السلع الاسفله وحلفت له مستوى من الجنيهات .

مصر وابور الجبال وحسن البوادي  
العملاق في مستوى الفيشة في بلدنا .. فيجب ان



واصب مصاننا منتج كل وسيل المركب  
دراجة و ٢٢٢ سيارة كل يوم

السوق العربية الفصحى قامت طواقم الصحراء بحفا  
الذي في عام ١٩٥٢ وازداد الانتاج في العام الماضي الى ٢١٢  
عام ١٩٥٢ فترسح الى ٢١٢٠ كما وكان انتاجنا من الكروم





ودخلت صناعة السيارات علقتا الكويت .. أصبحت تنتج سيارات الركوب والتاكسي والسيارات ومختلف الأنواع الأخرى



مخزن في كل البيوت .. ومخازين على ارتفاع كان تسيب الغاز 74 من البوتاجاز أصبح الآن 7



.. في المراجعة على الآلات والمواد ان مصانعها انتج هذا العام نحو 11911 سيارة و 114 سيارة كل يوم في العام القادم سيزداد قوة الإنتاج لمصانع هذه الآلات ..

وأول الإحصاءات ان كل 1000 مواطنيها ينتج منهم 24 مليون .. والاولى نتج مصانعها التلفزيون والراديو وسجل التلفزيون في اعمارهم لنا التلفزيون 24 ساعة إرسالها .. وطني شركة العمومية العربية في اسوان الى الاسكندرية .. والتلفزيون العربي فارصة جولة عالمية بالبريد عبر البحر المتوسط



الشركة والبريد التلغرافي من التلغراف .. كان التلغراف 19 ألف طن وكان التلغراف في الكويت عام 1979 تقريبا 119 ألف طن ارتفاع الى 114 ألف طن في العام الماضي





لم تقيم المصانع مبحث الآلات والمعدات فارتفع إنتاجنا من الآسمنت من ١٩٤١  
الى ٦٢٠ ألف طن في عام ١٩٥٢ الى ١٢٠٠ ألف طن في عام ١٩٦٢ - ٦٢ ..

تطور الإنتاج الصناعي خلال سنوات الثورة			
السنة	الوحدة	المنتج	القيمة
١٩٦٣	طن	عزل في الظلم	٣٧ مليون
١٩٥٤	طن	عزلات غذائية	٨٥ مليون
١٩٦٣	طن	عزلات غذائية	١٢٢ مليون
١٩٥٤	طن	عزلات غذائية	١٢٥ مليون
١٩٦٣	طن	عزلات غذائية	٩٥ ألف
١٩٥٤	طن	عزلات غذائية	٩٠ ألف
١٩٦٣	طن	عزلات غذائية	٩٨ ألف
١٩٥٤	طن	عزلات غذائية	١٣ ألف
١٩٦٣	طن	عزلات غذائية	٦٧ ألف
١٩٥٤	طن	عزلات غذائية	٦٣ ألف
١٩٦٣	طن	عزلات غذائية	٦٣٩ ألف
١٩٥٤	طن	عزلات غذائية	٦٣٩ ألف
١٩٦٣	طن	عزلات غذائية	٨٢ ألف
١٩٥٤	طن	عزلات غذائية	٧١٣ ألف
١٩٦٣	طن	عزلات غذائية	٧٤٣٤
١٩٥٤	طن	عزلات غذائية	١١٢٧٩
١٩٦٣	طن	عزلات غذائية	٤١٩١١
١٩٥٤	طن	عزلات غذائية	٤٦ ألف
١٩٦٣	طن	عزلات غذائية	١٧٨ ألف
١٩٥٤	طن	عزلات غذائية	١٨٩ ألف

يعان فرع الأجهزة العلمية

١٤٧ شارع فيروز - ٩١٧٦١ - ٩١٥٤٩٩

الشركة العامة للتجارة، الكيمياء، بات

أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للتبغ

عن وصول أجهزة عامة مختلفة

سازمان شبکه های ملی

- ELECTRICAL MEASURING INSTRUMENTS
- INSTRUMENTS FOR AUTOMATION AND PROCESS CONTROL
- INSTRUMENTS FOR RADIO AND TV ENGINEERING
- INSTRUMENTS FOR TELEPHONY
- MICROWAVE INSTRUMENTS
- NUCLEONIC INSTRUMENTS ETC.

مستحقين  
الشركة التجارية العامة

الى الزواجر المبرورين نقدم كافة المعلومات - على مرآة

614. *Cor. 3. 111.*

[illegible]

تقدم صناعة الهندسة الدقيقة ومستقبلها

[illegible]

الانتاج والعمالة في التلمنغ	
للمرست ( صافي ) الإنتاج	
صناعة الدولة	
١٠٠	١٩٤٩
٢٢٦	١٩٥٥
٢٦٤	١٩٥٨
٢٩٢	١٩٥٩
٣٣١	١٩٦٠
٣٦٦	١٩٦١

[illegible][illegible]

وأولى كل عام تنظيم معرضي كبرى أهله  
الإخوان وقد أقيم معرضي العام الخامس  
في المعرض الثالث للفترة الممتدة للثلاثة  
والعشرين شارع رمسيس رقم ٢٨  
( الفصل من شارع الخلاء ) .

ومنذ عام ١٩٦٢ زادت صيحات هذه  
الإخوان ثلاث مرات عما كان عليه من قبل  
الدورات بالسنوات السابقة ، الزيادة  
طلب الفيزياء أكثر فأكثر على هذه  
الإخوان .







## لجنة الخبراء

### مؤلفات تحت الطبع

- ١- الشريعة الإسلامية والقانون الدولي العام
- ٢- منه الفقه للمقارن بين الشريعة والقانون

تأليف اللجنة العامة على مقدمة  
و مؤلفات أم حواشي

## اللجنة العامة للدراسة

### ١- المؤلفات التي تم صدورها

- |                                  |                    |                                  |                                  |                                  |
|----------------------------------|--------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| ١- المنقب في تفسير القرآن الكريم | ٢- المنقب من السنة | ٣- المنقب في تفسير القرآن الكريم | ٤- المنقب في تفسير القرآن الكريم | ٥- المنقب في تفسير القرآن الكريم |
| ١- المنقب في تفسير القرآن الكريم | ٢- المنقب من السنة | ٣- المنقب في تفسير القرآن الكريم | ٤- المنقب في تفسير القرآن الكريم | ٥- المنقب في تفسير القرآن الكريم |
| ١- المنقب في تفسير القرآن الكريم | ٢- المنقب من السنة | ٣- المنقب في تفسير القرآن الكريم | ٤- المنقب في تفسير القرآن الكريم | ٥- المنقب في تفسير القرآن الكريم |
| ١- المنقب في تفسير القرآن الكريم | ٢- المنقب من السنة | ٣- المنقب في تفسير القرآن الكريم | ٤- المنقب في تفسير القرآن الكريم | ٥- المنقب في تفسير القرآن الكريم |

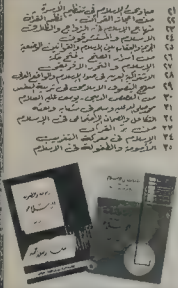
### ٢- منسوبات تحت الطبع

- ١- المنقب في تفسير القرآن الكريم
- ٢- المنقب من السنة
- ٣- المنقب في تفسير القرآن الكريم
- ٤- المنقب في تفسير القرآن الكريم
- ٥- المنقب في تفسير القرآن الكريم

## مؤلفات تحت الطبع

### ١- مؤلفات تحت الطبع

- |                     |                     |                     |                     |                     |
|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| ١- مؤلفات تحت الطبع | ٢- مؤلفات تحت الطبع | ٣- مؤلفات تحت الطبع | ٤- مؤلفات تحت الطبع | ٥- مؤلفات تحت الطبع |
| ١- مؤلفات تحت الطبع | ٢- مؤلفات تحت الطبع | ٣- مؤلفات تحت الطبع | ٤- مؤلفات تحت الطبع | ٥- مؤلفات تحت الطبع |
| ١- مؤلفات تحت الطبع | ٢- مؤلفات تحت الطبع | ٣- مؤلفات تحت الطبع | ٤- مؤلفات تحت الطبع | ٥- مؤلفات تحت الطبع |
| ١- مؤلفات تحت الطبع | ٢- مؤلفات تحت الطبع | ٣- مؤلفات تحت الطبع | ٤- مؤلفات تحت الطبع | ٥- مؤلفات تحت الطبع |



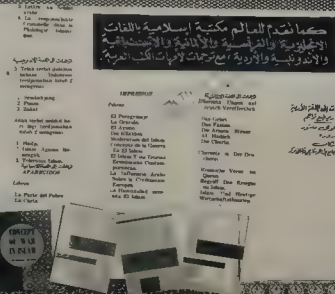
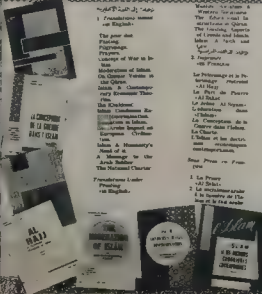
## منبر الإسلام

الجمعية الخيرية الإسلامية في الشرق

الجمعية الخيرية الإسلامية في الشرق - القدس - فلسطين

## مكتبة العالم الإسلامية

مكتبة العالم الإسلامية - القدس - فلسطين







## سيرة من وراء المشايخ - بروفي حكاية شجرة

هذا الرجل المصري اسمه ١٥٤ سنة ٢ راي محمد علي واولاده - وعيش الآن في عهد جمال عبد الناصر -  
زوج لأول مرة وعمره ١١٥ سنة وكان شاهدا عند الفران الشيخ جمال الدين الافندي والشيخ محمد عبيد  
وكان هذا الرجل سليما في الجيش التركي - ثم هرب ليمش في اوراشينياتي اليمة والخمسين سنة الاخير  
شاهد آلاف المصريين وهم يمشون تحت ترابيزة القوس - ثم شاهد كيف حادت القتا الي امها ٢ والشيخ  
في ثورة عربي - وفي ثورة ١٩١٩ ٢  
وكان هذا الرجل صديقا شغفيا لعربي والابركيت وجعل الدين الاسلامي وعبداه القديم والشيخ محمد عبيد  
ويعود فريد ومسلمي كامل ويسعدك قول ! وقد نفاه الانجليز مع الشيخ وعبد عبيد الي دمشق بعد فشل الثورة  
الغربية اوزار اوردا وجعلت اربع لغات وكان يشغل منصب كبير العلماء في الزمر !  
وتسبح ما ياوله هذا الرجل الذي على وكان تعداد عمره اكثر من خمسة ملايين - وعيش الآن وتعداده ثلاثون مليون  
وكما يقول من نفسه : انا انا والرب واشقي واسعد رجل في حبله فانجسا انا غريب من هذه الاجيال - انا من اهل  
الكوف ٢ - ولكني سعيد لانني الوحيد الذي راي تارخ بلدي - وانجسها بالعيش ٢ - وعشها وهي بحرف لفساد  
لنفس ٢ - ورايت شخصه على وولاده القليل وهم يمشون بلدي ٢ - وشهدت ثورة ٢٢ يوليو ٢ -

انا .. من  
أهل  
الكوف



سيرة من وراء المشايخ - بروفي حكاية شجرة  
سيرة من وراء المشايخ - بروفي حكاية شجرة  
سيرة من وراء المشايخ - بروفي حكاية شجرة

أهل أيام عمرى

فا ورو عبد السلام  
محمد شحات



## محمد علي كان يتكلم تركي

### وكان يجرب لغتنا العربية!

عنت الى قبيلتي فسيقتلوسى ايضاً لان  
تقليد العرب لا يكون من بينهم مجند  
في جيش الأتراك - كان علماً ما بعده  
على . . .

وصرت الى ابو الطاهر وكان نوبار  
باشا يصفر التزعة التوطارية الموجودة  
حتى الآن ، وكانت وسيلة المواصلات  
الوحيدة هي الدواب والراكب الشرابية  
.. انقلت في مركب من التجيلة حتى  
بولاق وكانت القطار الخيرية لم تنشأ  
بعد ونزلت الى القاهرة في ٢٥ رمضان  
وذهبت الى باب الخرق « الذي يسمى  
الآن باب الخلق » وهذه مقاطعة لانه  
يسمى باب الخرق نسبة الى مكان بيع  
فيه من حطب وفسح ، وفار الكتب  
الموجودة الآن كانت منزل منصور باشا  
زوج ابنة اسماعيل باشا ثم ذهبت الى  
المسكن - والوسكى سبعة عيضا  
الاسم نسبة الى ( موكدا ) ابن شقيق  
صلاح الدين الايوبي - الى هنا وصلت  
الى الحسين .. وكانت لا توجد في  
القاهرة هذه الشوارع الخفية - لسه  
كانت شوارع خفية جدا تطل عليها  
اطلال القلعة الموجودة الآن .

ويكمل حديثه يقول : دخلت الزمر  
حتى عام ١١٨٧ والأتراك يحسنون مني  
وظللت سبعة وعشرين عاماً لا أرى  
والذي ويحسن مدسوا في الزمر بهروب  
شعري ففرد لالة حبيبت حتى عام  
١٢٠٠ هجرية .

يقول لي عن عهد محمد علي :  
قد رايت محمد علي - وشاهدته  
وهو يموت ، وكان عمرى في هذا الوقت  
٢٥ سنة . وقد ذهبت اليه أنا والذي  
الفلح - حينما اغتصب الأتراك لرضا  
- وذهبتا اليه نكس في سبلجة من  
انصب حقا .. وكان محمد علي لا  
يرى مقابلة للصرى الا قليلا .. وخرجنا  
من عنده وقد اصف تركي ، وقال لنا  
التركي اولاً .. ثم انتم ثانياً ..

ورأيت طوسون بن سعيد  
ابن محمد علي وهو يتولى الحكم بعد  
جده محمد علي نظراً لان والده سعيد  
توفي - وكان لا يكمل طعماً عن جده ..  
كان الأتراك والتركية يتولون اهل  
المنكسب في الدولة بينما المصريون لا  
يعطون الا في الامال الحقيرة والرفسية  
ثم جاء بعد طوسون سعيد وكان لا  
يقل طعماً عن والده الذي ورث الاستبداد  
والظلمة من جده محمد علي - وقد  
قتل سعيد مستوقاً في غراشه !  
ثم جاء اسماعيل . . .

واخذ يهبطني اكرم معمر في بلدنا من  
عهد اسماعيل ونقل لي الصورة الكاملة  
لهذا العهد - كنت احس انني اشاهد  
فيما سيمانيا الكتب فيه كل صامر  
الدراما الهائلة .  
وحديثه عن عهد اسماعيل جعله  
يشعل من حديقته عهد الله القدير ،  
فوق يقول :

لم اصعبه وهو يقول : أنا عمرى  
الآن ١٥٤ سنة !  
وعاد يتول جده هي الحقيقة !  
وعاد يقول :

.. هل تريد ان اكون حطاما كي تصفق  
ان حفا هو عمرى - اني قوي والحمد لله  
ماتقوة البدنية هي التي تميز حيل عن هذه  
الاحيال ويلعب في مسودات مال ويهزني  
بيده خالداً : انتم شباب ورق !  
واخرج لي طاقته انني ثبت عمره  
الحقيقي ١٥٤ سنة !  
وحملت اليه ابداً عديدة - في كل  
يوم كان يعطيني مسافات طويلة من  
لاريشة الطويل المصري - وتريح  
شعبنا - ولوراه وحكمه وتقاليده  
واسرازه - لم جدتي عن سر عمره  
الطويل !

قل لي الشيخ محمد عبد الله اجم  
- وهذا هو اسمه - لقد ولدت في ١٢  
محرم عام ١٢٢٠ هجرية - ١٨١٠  
ميسكوبة - وهو حريس جفا على ان  
يتحدث معي باللغة العربية الفصحى  
وخصوصاً سال - ولا يشي ان يدكر تاريخ  
اي حادث بالشهر واليوم والساعة  
بالتحديد ، فهو يتمتع بقوة ذاكرة لم  
أفهمها في شاب في القفصة والعشرين  
.. فهو يقول لي مثلاً : لقد قامت الثورة  
المرابية في ٢٥ شبان وانتهت في ٢٥  
رمضان الساعة الثالثة بعد الظهر -  
وكان غرابي يرتدي في هذا اليوم ملابس  
تغطي كل وجهه حينما حضر للقاهرة  
متخلياً بعد فشل الثورة !

ويحدثني عن تاريخ مولده يقول :  
وُلدت مع الشيخ علي اليشي في يوم  
واحد ، وأصلى مربي وقبيلتي هي قبيلة  
الخواجر ، وتنتمي الى قبيلة بني هلال  
التي ينتمي اليها ابو زيد الهلالي .  
لعلت القرارة والكشاية وعمرى عشر  
سنوات . حفظت القرآن وعمرى ١١  
سنة وكان لا يوجد في مصر كهلندس  
أو جاحضات اقم الا الزمر الشريف  
قطر . سافرت الى الاسكندرية في تركيا  
ومكنت بها ٣ سنوات للخدمة وكانت  
الدراسة عبارة عن رياضة ولغة تركية  
وفي السنة النهائية تنهضت للدراسة  
العربية ونفخت في مسابط في الجيش  
التركي وكان عمرى ١٦ سنة . كانت  
مهمة الفيلاط المصري في الجيش التركي  
هي ترجمة اللغة المصرية الى التركية .  
كان الأتراك يظهرون المصريين وكانوا  
يتولون اهل المناصب بينما تنولي نحن  
أشتر المناصب . كان لا يوجد أكثر من  
أربعين ضابطاً مصرياً في الجيش التركي -  
وكان لا يوجد جيش مصري !

فردت أن أهرب من الجيش . ملكت  
الذي اقلية التي حربت فيها .. كانت  
ليلة ٢١ رمضان عام ١١٦٠ هجرية  
حينما ذهبت الى والدتي في مريد  
وأخبرها بئنا هربى وودعنا - ول  
كشف الأتراك أمرى لقتلوسى - وأنا





## بنات اليوم .. كلهن قالدات في جريهن !

• لم يكن في القاهرة أي شارع يحمل اسمنا  
• كاتب القاهرة بلا عمارات عالية ولا أبراج ولا  
• صبح ..

• هناك اليوم .. كلهن في الشر يفلن لهن

• أنا أين السكاف .. أنا أين القبر ..  
• وأخلفت .. من أجيالا كثيرة لتصل إلي ذريتهم

• ولدت لك هذا المسجد خرج جبل جبل لواء  
• الزورة خلال لك ١٥٠ سنة الماضية

• أنا كسب السان .. تلت حتى رابت لاني  
• وقد حكيتا مصر ..



## تزوجت وعمرى ١١٥ سنة

### وعزى الزنك ولديع وع بنات!

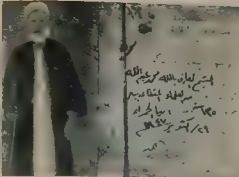


كان عبد الله التديم صديقى .. قد كان الـ حيد والصليب .. رجحة الله ! والرجل الذى يلبس حماسة المصريين بالثوبه - وأول من تحدث من الأخاء والمعل والمساواة ..

كان التديم من الإسكندرية - والإسكندرية كانت هى البلدة الأولى التى بنى إليها الجانب بسيطرة على التجارة - بأول مصلحين - وبعد شعور بيلكون آلاف الجنيتات من عرق المصريين وتفتحت ميتا التديم على هذه الصورة وخسر التديم من الإسكندرية - «تصمك» فى رحاب مصر ، واتى إلى القاهرة وعمل فى وظيفة «مترافى» فى القصر العالى وكانت تسكنه والده الخديوى اسماعيل . ولم تكن صهي فترة قصيرة على عمله حتى تشاجر مع رئيس افواج القصر فغريه وطردوه ! ذهب إلى قرية فى الصحوة وعرض على مملها أن يطم أولاده نظير افقته وميليسه ومافه - ولكنه تشاجر مع العمدة ! وكتب فيه قصيدة شجيرة مجالية ! لقد كان التديم ابن تكة !

لم تفتح دكانا فى الصحوة الخردوات - ولكنه سرعان ما انفس - لقد كان ينسج حوله الناس لينساروا معه إلى أفك التكت ، فالصرف من البيع والشراء والملى ! وكان عرابى صديقى ! ويقول أيضا : لقد رايت دلبس بشعره التكون ككيس هو وأنه وان شقيقه وهو يشرف على حفل القاءه ويشير إلى ميتيه وهو يقول : تقاربات

وشهد على كبره عزى بنت من عمره فى عام ١٩٢٧ . وهو الشيخ زكيه .. وانشى لاسمها تكميل بخط يدها فى ١١٥ سنة



بعينى هذه التى شفت الان آلاف المصريين وهم يفتنون تحت تراب حفر قناة السويس . كان المصرون يستخون فى أعمال الشفرة ويصلون والميلاد تلبس ظهورهم ولا يأتون ولا يشرون ، فكان يسقط الواحد منهم بعد الآخر ! لم يشف الشيخ محمد عبد الله وهو يقول : مازلت أذكر عرابى حينما ذهب إلى الخديوى - وكنت أنا على رأسه فى الأثر وعرابى يرجه الحديث الذى ألقى إلى الحديوى قائلا : قد دخلنا البحر أحرارا ولم يخلصنا تراثا ومقبرا ، نواله الذى لا اله الا هو أننا سوف لا نورت ولا نستعيد بعد اليوم ..

لم تصبح أكبر مصر فى الشرق فقال : وعرفت ذلك أيضا مع دخول الإنجليز إلى مصر .. كان يوم الأحد الرابع ١١ أكتوبر عام ١٨٨٢ لامة الفاتر-صياحا لم يترك التديم ليستدرك كلامه منه قائلا : قبل دخول الإنجليز صردستور الثورة المصرية فى ٧ فبراير ١٨٨٢ - وألقى التديم (التكت والتكت) وحضر إلى القاهرة وأصدر مجلة أختار لها عرابى اسم (الطاف) وأصبحت لسان الثورة الناطق .. وحمل تديم لقب خليط الثورة ! ..

وكان صديقى عبد الله التديم يشن الحملات الصحفية على جرائم الخديوى اسماعيل ، وأبدا على جرائم الخديوى تولى بعد أن خلع الخديوى اسماعيل من على عرش مصر ..

لم يقول لى وأنا مهور أمله : هل نطق من حريق القاهرة الذى حدث فى ٢٦ يناير هو الحريق الأول فى تاريخ مصر ؟ أم أنه الحريق الثانى .. فالتاريخ يعيد نفسه يا بنى ! .. تلتشد إلى الإنجليز والسوء حرقا آخر .. ولكنه كان حرقا .. بل كان مذبحة فى الإسكندرية عام ١٨٨٢ لتبرير غزو الإنجليز لمصر - نفس ما حدث فى ٢٦ يناير - حدث فى عام ١٨٨٢

وبلغت الحرب - وكنت أنا فى كفر الدوار - وأدنا فاجعا بكثرة فى التسلل الكبير استعمالا للاحاء الإنجليز ، وكان معنا أحمد عبد القادر بلدا وصعود حسن البوردي وأحمد اسماعيل وخالد الفاضى ، وكان فى صفوف القتال عبد الله التديم وعلى مصود والتشيخ طي يوسف والتشيخ محمدحمزة وسعد زقزق ولوردي عبد الهادى والد محمد فرد وكان ناجرا كبيرا فى بنى سويف .. وكان التديم يولف باليد يعضا الناس القطار والبرع والطعام والتلف واللا لجش .. وكان يحبس الجنود وهم ينفرون !



وأهزمتها فى التل الكبير .. وكان السب خيالة فى الصوف ، ومارلت أكر العائلات التى خانتها بعد أن يودهم الإنجليز بالثراء والمناصب .. وبعد فشل الثورة .. نفى الإنجليز عرابى ورفاقه السبعة إلى جزير قيسيل فى الهند .. ونفتت مع الشيخ محمد عبد الله وشقيق الشيخ أحمد القامالى وأخيه محمد ، وطلتوا هناك أربع سنوات من صرد عفو عا ، ورسائل الشيخ محمد عبد الله لثمن للفراسة وعاد فاقسبا لم مفتيا وعلت أنا إلى على فى الأثرى وكان عبد الله التديم فى هذا الوقت قد حارب من التفيض عليه ، وفاليسه مرة واحدة بعد هربه وهو منتكر فى بنى سويف .. ومكت متى لم ذهب .. إلى أن قبض عليه .. وصدر عفو عنه ونفى إلى فلسطين .. وبعد ذلك عاد ليعمل فى الصحافة من جديد وعامه السلطات الإنجليزية فتشوه مرة أخرى إلى أن مات عام ١٨٩٦

وكفى الشيخ لعلى وقال لى : قد

## مكبر الصوت المجسم المتكامل كواليتون 211 QUALITON AE



انك تحتاج لمكبر صوت مجسم متكامل هاب - فيدلتى للامتتع بالصوت المسرحى فى منزلك فكونك عايتك كالى :

صوتك يمكنه طبعى معاد فى نطاق جميع التذبذبات التى يمكن أن تسبق والمجال الحركى من أكثر الأصوات انخفاضا إلى صوتية الصلابة وكل هذا بأدنى ما يمكن من الضجيج

إن مكبر الصوت كواليتون 211 AE يجمع جميع هذه المميزات :



ELEKTROIMPEX  
Hungarian Trading Company  
for Telecommunication and  
Precision Goods  
BUDAPEST 62, P.O.B 296  
HUNGARY





كانت مصر كلها غصة ملايين .. والان أصبحت القاهرة .. وصعدا غصة ملايين ..  
لقد استقرت في كتابه تاريخ مصر .. تاريخ لورا تسمية على كل حاكم اجنبي  
حكم هذه البلاد ..



التيهم هو اول من لقى مصطفي كمال  
دروس الثورة العربية واسطفا ..  
وبعدني عن ثورة ١٩١٦ يقول .. ولم  
تصب .. وصح في وجهي .. يتكلم  
كنت معي وانت ترى هذا الشعب وهو  
يتور في كل مرة .. انه كالركاب .. بقدر  
حرب مصر كلها تغل سبطها على  
السلطة والاستعمار وكسرت السكت  
العديدة .. وليك كنت متعا في قوة  
سائيا الى مجلس فيها نستسمع الى  
الشيخ جمال الدين الافغاني وهو يحدنا  
من الثورة ، وكان معنا شاب قصير القامة  
هو سعد زغلول الذي قاد ثورة ١٩١٩  
**ولم اتس ان اسأله عن ابن ابايهم**  
فقال : **ابن اول مطرب هو سلاله**  
حجازي .. وايضا كان عبده الحامولي  
والط .. ايام الخديوي اسماعيل ، وكان  
سلامة حجازي يقضي هذه الايام :  
على حكم اعمت شرح شاي  
رسم الحكم في الحب عر صافي  
وكانت توجد مطربيل اسمعيا  
زمنة الطوية واختصا نازك .. ورايت  
ايام الخديوي اسماعيل ..  
قلت له : ما رايت في الفن الا  
- ام كلثم هي ام الجميع وسي  
قلت هل سمع عبد الخليم حناط ؟  
- سمعت عه وعمرى ١٤٥ سنة ..  
قلت هل تشاهد التلغراف ؟  
- مرة واحدة ..  
قلت : والسيدة ؟  
- حينما كانت لا تنطق ..  
واحد الشيخ محمد عبد الله وتحدث  
به في شوارع القاهرة .. في شارع ٢٦  
بوليو .. فقال لي ايام زمان كان هذا  
الشارع يسمى شارع بولاق وتبين ذلك  
كان لا اسم له ، ومكان الضمير كان  
حارة .. وكانت لا يوجد في القاهرة  
شوارع الا شارع محمد علي فقط ..  
والثاء سرتا في التسوابع كان يقضي  
ويضحك ويقول :  
يا تلعين في الصلاني يا طعم دوا ..  
وكان يقطع صحنه منظر البيئات  
وهن يسمن في التسوابع ورووسهن  
مكتشفات وليسن الاباس الضيقة ..  
قلت له : ما رايت في بيت اليوم ؟  
فخطر اليهن وهو يقول :  
- فرق كبير بينهما وبين بيت زمان ..  
ان بيت اليوم خلقات في التراب ابد ..  
قلت : لو عشت شايلا هل تتزوج من  
بيت اليوم ؟  
عصاح وهو يقول : من قال لك اني  
لست شايلا .. ان صحتي رى الصبي ..  
اس اسطيع الزواج من منى وثلاث  
ورباع ؟ ..  
قلت : ورايك في شيب اليوم ؟  
- شيب يمتع بكل اسباب البقاء  
الكرمة .. ولتكم شيب ورق ؟  
ثم قال لي :  
- اتنى لا اتنى هبلنا اليوم الذي  
سمعت ان في الراوي نيا طرد الجيش  
الملك .. فكم كنت اود التخلص من  
حكم الاجنبي الذي دفدت مرارته مع  
الشعب طوال ١٤ سنة ..  
سألته من اميته ..  
فقال لي : له اميتشان قتل : اولهما  
اتنى اريد ان اقبل الرئيس عبد الناصر  
لاقول له اتنى عشت في عهد محمد علي  
وددت مرارة حكمه .. وكنا اهلنا يعيش في  
مهدك وكاتنى في طم .. كل يوم انتصر  
بعقه انتصار اخر ..  
اما اميتي الثانية : ان اعيش ضمت  
عمرى .. وادع الله منى واساك الخشب ؟  
**طروق عه السلام**

كان عزيزا على .. اتهم رفاق الكفاح ..  
اتهم جيلي .. وانا اشعر بانى غريب ..  
اشعر اتنى من اهل الكهف .. تصور  
ان صعدا مصر كلها كان غصة ملايين  
.. والان اعيش وصعداها ثلاثون مليونا  
تقريبا ..  
وكانت وسائل المواصلات هي الدواب  
.. ولم تر الترام او الاوتوبس الا في  
عام ١٩٠٢ .. والاوتوبس في عام ١٩٢٠  
بعد ثورة ١٩١٩ .. وكانت القاهرة  
لشاه بليات الحجاز !  
وعدت اسأله عن الحديث الذي يجر  
اصحاب الاناس :  
قلت له : ما رايت في الدنيا ؟  
قال : اى دنيا ؟  
قلت : دنيا الصبي .. التي تهتز لها  
افس القلوب ولو كانت من الصخر !  
قال : لم يكن في ايماننا حاجة اسمها  
حب ؟  
قلت : كيف تزوجت اذن ؟  
قال : تزوجت حينما كان عمرى  
١١٥ سنة !  
قلت : كيف تزوج وعمره ١١٥ سنة  
فقال ضاحكا : ودي حاجة غريبة !  
واما كنت صديقا على علم الزواج لولا  
الشيخ محمد عبده .. هو الذي جعلني  
في ان ازوج لاكمل نصف دنيا ، ووقع  
الرجل عصاه وهو يؤكد لي سألها :  
واذا لولا الشيخ محمد عبده وحقوقي على  
زعله لطلقت حتى الان بلا زواج .. فهو  
الذي اجبرني عليه .. ولذلك غطت  
زوجتي حينما كان عمرى ١٠٥ سنوات  
وتزوجتها حينما كان عمرى ١١٥ سنة  
.. وقد كان عمرها سنة واحدة ! يعني  
تزوجتها وعمرها عشر سنوات .. وكان  
شاهدا مقد القرآن الشيخ جمال الدين  
الافغاني والشيخ محمد عبده ، وكان  
الشيخ سليم البشري واهل الشيخ عبد  
الغفور البشري موجودا ايضا !  
قلت : وعمرها عشر سنوات ؟  
قال : كان هذا النظام سائلا ابايهم  
.. ولم تر زوجتي الا ليلة الزفاف !  
قلت له : وهل تصب زوجتك ؟  
قال : وان كنت لا احبها فكيف تصب  
تسمة اولاد مات ثلاثة وبقي ولدان وادب  
بنات .. !  
وعدت اسأله عن تقاليد الزواج في  
مهدا ، فقال :  
- كان الولد لا راي له في الزواج ..  
قامه وابوه يفتخرون له في العروس  
.. وكان العريس لا يرى والده الا بعد  
٦ اشهر من الزواج وتلك العروس ..  
ثم حدثني عن كيفية قضاء وقتنا الفراغ  
ايام زمان فقال لي :  
كانت المساجد هي المكان الوحيد  
الذي يتجمع فيها الناس لينشاوروا في  
مشاكلهم ..  
قلت له : ما هو سر اجتماعكم مسجدا  
وحديثكم وعمره الطويل ؟  
فقال : اتنا لا اشرب القشر ولم نرتكب  
اى اثم نضبط الله ..  
ثم اتنى لم احمل اى هم ، ولا انا وانا  
حرين ..  
انا اشرب السم من حتى اليوم ! واقل  
الطوية خصوصا المسجل التحل  
والزينة والمالين ولا اكل العيش الا نادرا  
.. واقل الموت وكل انواع الصوم .. ولا  
اكل المخللات اطلاقا ..  
ثم صاع قائلا : لا اتنى ان تكذب ان  
الدكتور على المديني استلنا التفرغ  
في الجامعة تد نال الدكتوراه في عهد الله  
القديم ، ولقد اضيقته كل شيء من عياله  
القديم والطرف اتنى ماثنا في حياته !  
ثم قال : هل تعلم ان مصطفي كمال  
كان طليبا لعبد الله التديم .. فيميداه



الرجل المعصري في مرتبط خيول حلبة ميزون لافيت . ملابسها من تصميم تد لاهيدوس

الرجل المعصري لا ينامر . إنه يستمتع بعناية إلى ملاحظات راكب خيول فرشي معروف . ويتشارك بباريسية فائقة معلوماته الوثيقة وشايسروي □ من بين الأنواع العديدة التي تنضج بها الأسواق ، يختار الرجل المعصري مسيجارة وشايسروي - سيجارة الذوق المدقق !

شايسروي - السيجارة الأمريكية العالمية

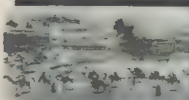
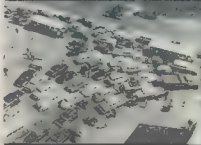


شايسروي -  
سيجارة الرجل  
العصري !

القاهرة يصح تصادها بمسحة واحدة أربعة ملايين نسمة !

# القاهرة

جميع الشاي عند العدي  
موت القديس موت  
موت القديس موت



لقاء المتأريخ بين أقدم الحضارات وأروع انشاءات عبد الناصر

تقديم :  
حامد سليمان  
محمد عبد الحميد  
حافظ إمام  
سمير عبد المطلب  
تصوير :  
فاروق إبراهيم

اتجهت عيون العالم هذا الأسبوع إلى القاهرة مع انضمام  
نساء بين أقطاب القارة الأفريقية وتيرة ٢٢ يوليو . . . إن  
هذا اللقاء في القاهرة التي تحولت في أقل من ١٢ سنة إلى  
أضخم مركز للاشعاع في العالم لا يعني إلا أكبر انضمام  
للارادة الأفريقية الحرة . .  
إن عيون العالم كلها تنجس إلى القاهرة التي ساءت الظروف  
أن يتم فيها هذا اللقاء مع استعدادات نحننا للإحتفال  
بتيرة ٢٢ يوليو . . التوبة التي أصبحت بمثابة الام لكل  
التورات والحركات التحررية في قارتنا الأفريقية . .  
وهذا تعقيد كامل عن القاهرة التي اتفت فيها جميع  
الحضارات مع انتصارات زعيمنا ورائد ثورتنا عبد الناصر



هذا الأسد الذي يشبه الانجليز دوما

استطاعوا لنا .. ولا عرفنا لمن يرد  
لاستعمارنا عليهم .. انه ما زال يظفر  
لحمه في جنت .. ولكن كل شيء، تقع  
حوله .. فكانت لهم اليد برز الخشب  
الاستعماري .. فبوت الأبرار كاستراح  
البري .. وانقلب التي كان يتدب بها  
حدود الاستعمار أصبحت استغراق لهم  
الأيام السباح من جسم هذه البلاد ..  
ما أحد السلافة من الأيس واليوم ..



في أكثر من مئة .. وشعر .. وعاد في القاهرة .. بعد انهم سجد  
الفرنج تقاتل مع أحد اشكال العصر الحديث .. قول .. سجد صلاح الدين  
الذي في غاية الشهرة بقرعة أحد الزنوسيات لصل إلى أعلى جبهوات  
شبهه على فسح العصر الحديث هذه .. وانهم .. وقت هزيمة  
أرى ملا يحد أو ديت في بيت في هذا الشمال وأرض يلق ما يحد حوله ..



في حين يجب التام الانكسار ..

جاءه .. الثاني .. لا يكتفي في ديارها .. ولا في حوضها .. ولا في جدرانها ..

شعر ماكن في أي شيء .. لا يفر في أي بلد .. بل في أي عاصمة في

قواعد العالم الكبير ..

في القاهرة .. وفي القاهرة وحدها .. يتكاثرون في تلك المدمر صدور الشوارع

مما يقابل مع أحدث قصوره .. وفي القاهرة .. في القاهرة وحدها .. تتلقى حشرات

حرف وكلمة ورسبي في سباتهم .. يحضروا أخرى لا يتصل حراما

التي تدار بها .. وأكثرت استغراق أن تترك جدرانها الزميمة على سفار

الليل .. حشرات جمال هذه الناصر ..

دانت في بيوتهم لا يرى إلا العصر الحديث .. بكل صوره .. فائدة الشقة ..

والتي لا بد كنت في الأرض إلى القصير .. وفي القاهرة .. في القاهرة وحدها .. تتلقى حشرات

التي لا بد كنت في الأرض إلى القصير .. وفي القاهرة .. في القاهرة وحدها .. تتلقى حشرات

التي لا بد كنت في الأرض إلى القصير .. وفي القاهرة .. في القاهرة وحدها .. تتلقى حشرات

التي لا بد كنت في الأرض إلى القصير .. وفي القاهرة .. في القاهرة وحدها .. تتلقى حشرات

التي لا بد كنت في الأرض إلى القصير .. وفي القاهرة .. في القاهرة وحدها .. تتلقى حشرات

التي لا بد كنت في الأرض إلى القصير .. وفي القاهرة .. في القاهرة وحدها .. تتلقى حشرات









القاهرة بالأسواق والبرم



والاس كان من الذي فسر لما ..  
كان مسيل التحرير مثل غيره طابع  
الاستقامة والبرام - وكنت مسيل  
لشم رائحة الاستقامة واضحة من خلال  
مواهب الشبان في هذا .. ولا بد من  
عنوان التحرير في مركز الشبان عري  
أفريقي - ومسيل من اعظم الجادين  
الساحة في العالم .

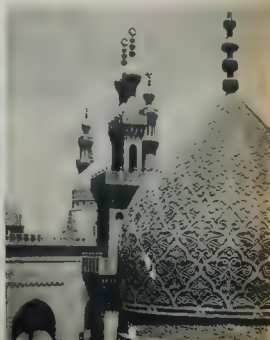




القاهرة (تابع)

## أحداث مسجد

حدثت مسجد في القاهرة، من قبل  
مزار السلافي من سبع أو سبعة ملاح  
أمن بطور قوسي الخافعة الشرق  
في سنة ١٠٠٠ عامس مخصص في هذا  
القرار من المزار السلافي ولفظ  
٢٠٠٠ ألف حبة واسحق صاوه أكثر من  
عام ونصف عام ١٠٠٠



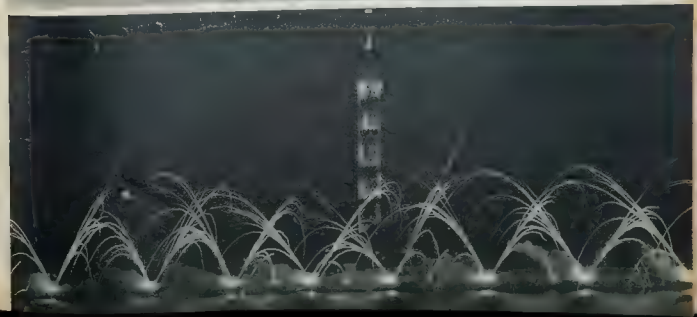
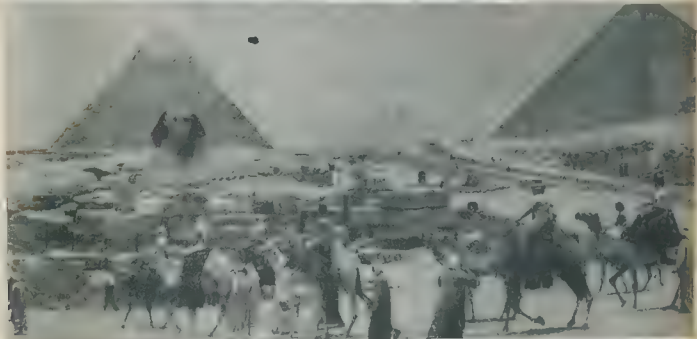




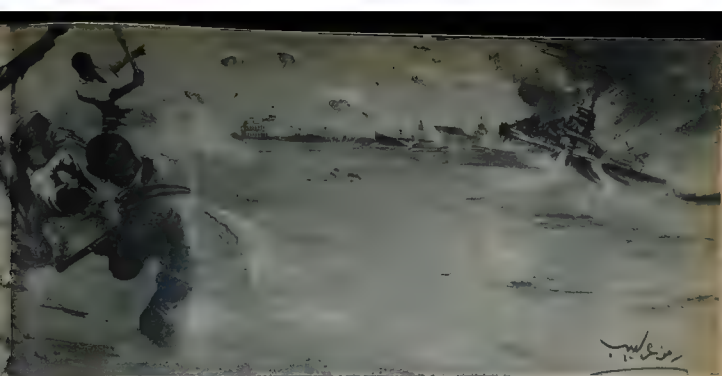
قاهرة جديدة تتكشف  
١٠٠ مليون جنيه



كان لاجتماع المجلس القومي للتخطيط  
الذي انعقد في القاهرة في ١٠ مارس من العام  
التي انشأت في القاهرة في العام ١٩٥٠ - ١٩٥١  
الاجراء واتخاذ في راءه من اجل خطة  
طائرة بالقاهرة حيث تمكّن الجاهل على  
مستوى العمل اعدادها بمدة اربعة  
وامر من قبل الجاهل من اجل اعدادها  
سنة الجاهل من ١٠ ألف مليون  
العام التي ١٠ ألف مليون - وكان ذلك  
مخططا للبناء - كبره التي منها المخطط  
في الشوارع في القاهرة - وخاصة في  
مجال من الشوارع التي لم تكن مخططا  
في ذلك الوقت - اكثر من ١٠ ألف  
ومخططا لعدد من الشوارع في  
التي تم من اجلها - ١٠ ألف  
ومخططا لعدد من الشوارع التي  
فيها الجاهل التي ١٠  
جنيه من ١٠ ألف مليون  
جنيه من الجاهل







لوعتاه تشاهدوها غداً تحت منصة العرض العسكري

# ...وانتصرنا في بورسعيد







لوحان نيشلان مرحلة هامة من تاريخ نورثا رسمها الفنان رمزي لبيب في ساد القاهرة .. مساحه التوجه الواحد ١٢ متر اطولا وثلاثة ابعاد عرضا .. بروى الوجه الاولى كجاج مشهور سمى وهو مقاوم الجيوش المدمرة .. وبروى الوجه الثانيه ككابه فناء السويس .. باسمها ورفع علما فوقها .. ترافقه قواتنا المسلحة معتلة في جندى من سلاح الطيران .. وجندى من قواتنا البحرية .. وجندى نالتمن النساء .. واللوحان يسمان باكثر من مئة .. خطوطها المعرمة .. التي بروى هذه المعرمة التاريخية مرصها شيئا بدقه الموجح الامين وورسه الفنان الصادق .. لقد تم رسمهما بالالوان الجيم برونكس الاسلوب الذي كان يسميه الفنان العالي مايكل تيجلو ورسوم لوحاته عندها كان يرسم لوحاته بالتون الرمادي ويصدها بيذا في اضافته الالوان لها خازنها الفنان رمزي للوحان .. ويطول الفنان رمزي لبيب .. ان يصمم اللوحين وتعددها فاد استغرقا منه ثلاثة شهور .. داف بعد عودته من رحلته الفنية التي زار فيها ايطاليا واسمى هناك سهورا درس خلالها اساليب الرسم الحديثة - بطورها وكل مدارسها .. والرسام رمزي لبيب يعمل الآن ممثلا للفنك التي عملها في مساحه ، يخرج في كليه الفنون الجملة عام ١٩٩٢ . ولاح في جلال الاعوام الاخره رسما لشعرا الطوايع البريدية - منها طابع تاجم القناه - وطوايع .. كجاج نور سبيد ومصطفى كاتل .. ورسمه درويش .. والجامعة العرسه .. وهتلون وشيرد .. وآخر عمل فني قام به رمزي لبيب هو تصميمه لاشكال العملة الجديدة فئات الخمسة والعشرين فرسا والخمسين فرشا والجنه والخمسة والعشرون جتهات للبنك المركزي بالقاهرة والتي سيتم طبعا في مطبعة الجمهورية العربية المتحدة الجديدة .



شعب مصر  
تغير ملامح  
قريتنا

# إعادة بناء ٤٠٠٠ قرية رفعة واحدة

## الفلادون يردون القريص والظلمون في بيوت القرى الجديدة

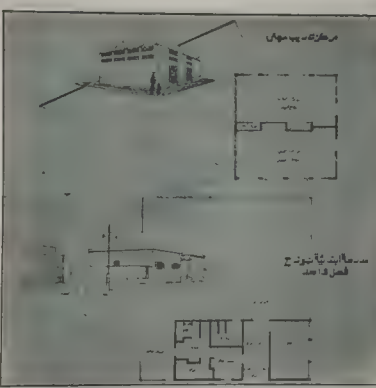
فلادون من شوارع النوبوية التي سيتم إنشاؤها

لقد هرب الفلاح من هذه البيوت .. حاول أولا إسكان بهائمهم معه ولكنه فشل بهرب الأولي كله وعاد إلى حيشته لماذا ؟

إن هناك عدة أسباب لفشل هذه المحاولة .. أولها أنه لم يكن هناك تخطيط مدروس على أساس الاحتياجات الفعلية للفلاح في حياته اليومية والسبب الثاني أنه لم يوضع في الاعتبار أن الوهي البشري كاد يكون مضطربا بين الفلاحين .. والسبب الثالث هو أن هذه المحاولة لم تعتمد على تخطيط جديدا بشر اهتمامه قرية لكل ٥٠٠٠ شخص

● **فكرة المشروع الجديد**  
ترتبط مشروعات الخدمات الصحية في الأرياف والذي تقوم بتنفيذه الآن وزارة الصحة على أساس توزيع ٢٥٥٠ وحدة صحية كل وحدة منها تخدم خمسة آلاف مواطن أيضا وعلى هذا الأساس سيتم إنشاء قرية لكل ٥ آلاف مواطن أيضا وتكون الوحدة الصحية الريفية هي نواة هذه القرية التي تحيط بها مجموعة من القرى الصغيرة أو العزب . وفيه دواعي للمشروع أن يكون تصميم القرية على مساحة من الأرض قبل الاستعداد أقفاها أو مراكبها حتى تتحسن على زيادة في عدد سكان القرية وتحوصرا للآثار الواحدة وعمرها .

**قرية المستقبل**  
● **والآن ما هو الشكل المأم للنقرى الجديدة ٢٠٠٠**  
إن هناك بوابة رئيسية تستقام على فم كل قرية تضمحل أسماء وهي جابيل البوابة بعصا مقام ممر في سبيل القرية وجميعها تتوازي استلابكة لخدمة العامة ، وعلى الجانب الآخر كارتو القرية هو الفلاح والقرى من البوابة تقع دار الصحة وحديقة الأطفال التي تسمى ٥٠ فلا تترك عليهم قرية تلامح صبا وترويا . لم مجموعة مدام كوكساعات شعبة مدمرناش لتل الروح الأرياف من التسياب . والقرى من متساير القرية مقام مدمرناش تامل منمصل



رسم يوضح طريق الطرق الصحية للقرية الجديدة التي تلال ولاية صعيدة وجنوبية سفلية للفلاح المصري في عهد الثورة

صورة ٤٠٠٠ قرية عاشت ٥٠٠٠ سنة على هامش التاريخ! صورة بيوت الطين الاسمر التي تنتشر في قرى الريف المنخفض الطريقة التي تنتشر بها الأروام السطرية في جسم الإنسان لا تخضع لأي قانون ولا تعرف أي نظام !

صورة ملايين الفلاحين الذين عاشوا عيشا لهذا النظام السطري « الذي يفرغه عليهم بيت الطين الأسمر في وسط الفلاح الجليسة الزرقاء ، وترى الفلاحة الجليلة السوداء ونظام الجميع على الأرض في مكان واحد مع الجاهل .. يكسبون الاحتياط والقتل فوق اسطح بيوت الطين .. ليحرقوا القرية كلها عند الحل خطأ !

فعلنا .. سيظهر الملاح إلى ارتداد التسلح والتميم بدل كل بيوت القرية متلاصقة . نوالدها حقيقة . أرشيها من من الطين . استغنى متخففة . جالوا على طلبة بالطين الاسود رجا يوجد حطالي اليهالم فوق اسطحها يحتفظ الملاحون قش الأرز والسمسار الطين والذرة وروثالبيهم - قشكال قرأهم . وكلها أشيد تسبب الرق . والحقن تما !

ومنتصرون طلبة حدث بعض الممارات لتحسين القرية وإنشاء بيوت مبنية للزراعة من الطوبوب الأخير والأحباش الترابية وفصل الأراضي من هذه البيوت التي صممت على شكل حبيبات .. براكات ولكن هذه المحاولات فشلت !

القرية أبرزت شيئا علما هو أن التوسعي في الريف وفي أجزاء كثيرة من المدن أيضا لا ينجح أي قاعدة عقلية وإنما يتم تروا . سطريا . لا نظام كحما اتق . **القرى .. والقرى**  
● **أن المشروع الذي تجري**  
دراسته الآن يخطط حواء الملاحين رأسا على عقب . سيجر لهم من طرفة الحياة إلى بؤسها الملاحون الآن فالقرى من تم تراجل - وأعادة التري - على تراجل - وأعادة بناها من جديد على أسس تخطيط - أسلاكى - وتنشيط وتحيمة اللحن الاشتراكي وعلى أساس أن تكون هي القرية الجديدة سبيا ملاحا في تحول عقلية الفلاح إلى اتجاه جديد ..

● **أن الصورة القائمة التي**  
حمت ملايين الملاحين لمحتوا هذه الحياة الملهة بمراميه مسجية أو تقية أو احتشابه .. سوف تلعب إلى لعبة التاريخ . الطوبوب الآن من جميع الملاحين في القرى الممرى أن يوضعوا قراهم .. أن يقرأ عليها النظرة الأخيرة .. لا تملأ !  
● **أن أروع الأفكار**  
التي تخرج من قلوب أن دراسة لجنة علمية بلغت في دراسة مشروع تخطيط جميع القرى ممر بهديها وأعادة بناها من جديد .  
● **أن أحدث لجان**  
طبية لامة تجري الآن دراسة علمية شاملة لشبكة الإسكان في المدن والقرى ، ويقول « البراءة السد » استأتمت به اللجنة أن هذه

جند

شركة النصر للغزل والنسيج الرفيع بدمياط والقصورة

بالمعرض الصناعي

يروح بالجزيرة

بزيارتكم



لمشاهدة انتاجها الممتاز من المنسوجات والمطامير والملابس الطرية وخيوط الغزل

بمركبة العرب المرقع هذه القرية ستوفر للإنتاج الكثير من مميزات الأرض

وأحد تسع لـ ٥٥ تلميذا وعشرين على سكن المدرسين من عرثين ودورة مياه وحديقة خاصة وحوش داخلي، وسيتم تقسيم منازل القرية إلى نوعين الأول من غرفتين وصالة وحوش داخلي ومكان للفرن والثاني من ثلاث غرف ويتوسط مجموعة المساكن مسجد يتسع لمائة شخص ومضيق تتكون من صالة للحلوس وأخرى لاجتماع مجلس القرية وصالة نصف مكتوبة للاحتفالات الشعبية في الهواد الطلق ومركز التدريب على صناعة السجاد والتكليم والحصر اللؤلؤ أو التسجيع والغزل اليدوي يتوقف بالعمل بمسجد قديمات القرية لاستغلال أوقات فراغهم الإنتاج وكذلك مشغل للتزيين للصناعات اليدوية والألبسة كالتفصيل والخياطة والتريكو وأشغال الأبرة والنسج الحريري ورباطات الخلاج .. هذا مع ملاحظة انه يمكن سونع مراكز الدوبس في القرى بحيث تكون احد المراكز في إحدى القرى حاميا بصناعات السجاد ينمى الآخر من القرية الأخرى خاصا بمنسجع اللالان وهكذا.

وعلى حالي مسكنات القرية ستقام أبراج الحمام مسمة الزاود منها ٨٠٠ قنادوس لانتاج صغار الحمام ويحق بها محرم لخدمة الأبرار ونحور الملج. أما محلات الخوازم مسوف مقام حلف مسكنات القرية بمسمافة كافة حتى يمكن الناحضة على ناعمة المنازل ورمل للسعي العيسى للقرية وفي الأرض القضاء من القرية سيقام جرن

بمسكن مسكن عبد العزيز صاحب شروق لطيف القرية الجديدة



ويعد ..

أن هذا المشروع قد تمت دراسته فعلا ولم يبق إلا نسوي البعث من طريقة تنفيذه .

فؤاد الشلال

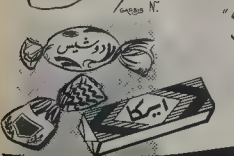
منتجات

ايكا

- غنية بالقيمانيات
- صناعة رفيعة متينة الخاج
- خامات ممتازة
- تصنيع وتغليف آلي

تجدها في كل مكان

- بسكويت - مستكة - لبان
- شيكولاته - طوف
- كرمالات - نفعان
- كاكادو - هلاوة سكرية



البريد الإلكتروني للأفندي "يسكومصر"

صناع مطبخ السوق

بأوسن - الإسكندرية

ايكا



يوليو ٢٣

اليوم ونحن نحتفل

بالعيد الثاني عشر

لثورتنا الخالدة .. ثورة البناء والتحرر  
نرفع إلى راسدنا وقائدنا الرئيس

جمال عبد الناصر

والى الشعب العربي المظاف أهلاص الترافف



المؤسسة المصرية العامة للتجارة

شركات الأخشاب بالورديات بالإسكندرية

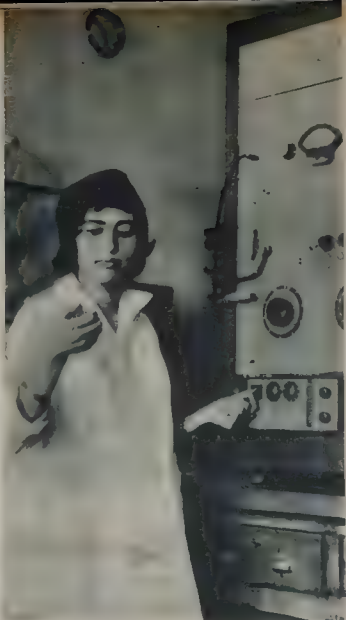
الشركة المصرية  
لتجارة  
الأخشاب

الشركة التجارية  
للأخشاب  
فاباس

شركة النصر  
للاستيراد  
وتجارة الأخشاب



جلست القادة طهرية امام مجلس الترشح  
لرئيس الجمهورية في طرابلس



وقال الدكتور هادي جبري ان طرقة الصيرة ستفتح الطريق من الإحصاءات العلمية المخرقة

احصائية تقول .. اصبح  
عندنا وزيرة و ٩٥٢ الف امرأة  
في ميادين الصناعة والتجارة  
والطب والهندسة .. اي نحو  
مليون امرأة عاملة .. ومن هؤلاء  
٧٧٢ كتيبة و ٥٠٠ مدرسة  
مهندسات و ٤٠٤ مصانعيات  
و ٣٠٠ صحفية .. وعندها ايضا  
تخس باحثات في اسرار الذرة

ما الذي حققته المرأة خلال سني  
الثورة من مكاسب ، وما هو التصوف  
الذي وصلت اليه سواء كان في الإنتاج  
أو ميادين العلم ..  
وما هو سر تطورها في الماضي .. وما  
هي العقبات التي اعترضت طريق تكافؤها  
.. فجاءت الثورة وتجاوزت معها ...  
ومدت اليها يدها وجلبتها لتسير كما  
يكثف لتسهم مع الرجل في معركة البناء  
.. فالتفتت وتلوف .. ان آخر ساعة  
تحكي كل ما يتعلق بتناقص قصة المرأة  
خلال الثورة بالارقام ..

ان المرأة أصبحت وزيرة .. وأصبحت عضوا  
في مجلس الأمة .. وعقدوا في مجالس الإدارة  
ولفتت لها أرواح جميع مجالات العمل على  
مصرافها .. وهي مازالت تشارك للوقوف على  
الزبد .. والمكاسب .. والكبريات على ذلك هو  
مطالبة ثلاثة مجلس الأمة بقيادة عبد الرحمن  
أوربر الذي في مجلس الأمة خبيرة على مناصب  
القضاء وغيرها من المناصب التي مزلته المرأة  
لطرف أرواحها حتى الآن ..

منذ سنة ١٩٩٩  
وقد حدث في مع معيدة عبد الرحمن مائت  
في الواقع ان الثورة المبرك الشعب كله في  
العمل قدم تميز بين العنصر لهما في بعض من  
اساسية والاجتماع ، بل حسب الأفراد ، فليس  
... ثم الاموال الاثرائي هو العمل والصدقة  
التي يعمل فيها الجميع سياسيا واحدا ...  
و لا ينفصل للزبد مثلا سياسيا وآخر احصائيا  
لانه لابد ان تتفتح كل الاموال حتى يميز لآخر  
ومعنى ما يحرق حوله في عالم العنصر ، وفي  
العالم اجمع ، وما تدور به من أحداث ، وما  
تطرحه وقتها من كلام ، وذلك لا يستطاع  
يقول ان لكل أو ثلاثة فرد ، وما احصائيا  
واخرى لذي واحد سياسيا ، عند مرشد  
اثره هذه الاموال كلها وأصبح يشك من  
مكره انه يستطيع ان يسهم مع الدولة في صنع  
قوة النهضة .

أفكاره الصخرة من فضائل

## احصائية نقول:

# عندنا وزيرة ومليون امرأة عاملة!

وفي الفصح ساهمت النساء في زيادة  
والصنع ساهمت القادة في الإنتاج  
سلاح ، وانتخب عضوا في مجالس الإدارة





---



ثَوْرَةٌ بُولُو

ثورة أعقبتها ثورات وانصرنا ..  
انصرنا بالعزم الشديد والارادة القوية  
انصرنا على كل الصعاب وحققنا المنجزات  
تحت راية قائد بطل وشعب أبف  
تحية للقائد وتهنئة للشعب في يوم

عيد الثورة



شركة اسمنت بورتلاند بحلوان

الاسمنت البورتلاندى الابيض

يستعمل في  
الأغراض الآتية  
صناعات المزاكيو - الرخام الصناعى  
بياض الواحبات - الأعمال الصحية

غداً يلتقى السحاب لثاني مرة!

[illegible]

14

[illegible]

100

[illegible]

10

---

فما تقف ام كلثوم لتسند  
لاول مسرة باللحن الشباني  
لنوميسير عيسد الوهاب ، في  
منكب رايته يسيرك الشيب  
العرابي كله في الاحتفال بها ..  
غما بقي الحبيب ١٢ شعبة في  
عمر الثورة المجيدة ... ونطلق  
صوت ام كلثوم بغير عن  
اجابيسه و فرجه بكلمات قوية  
يقول مطلعها ..  
عل باب مصر تسبق الاكل  
وبعلو الصبح  
جبال تنور وراج تنور جبال

[illegible][illegible]

\_\_\_\_\_



**سماک بور سعید**  
محمد الاربی و شرکاء  
عم ۱۵ شارع سوق النوفیه  
کلی معنی و مشوی - حمزی  
بوصیل الطیلب القنزل  
کلی معنی و مشوی - حمزی  
بوصیل الطیلب القنزل

مع كل وحدة شهرية

بيرة ستلا

BIERE STELLA

**لوانة الموسكى**  
٤٥ شارع الموسكى  
ميدان النينة ٩-٤٧٤٩  
طعم وكافتريا فاخرة  
خدمة ممتازة • تلفرون •  
مسابحة

**الديماطى**  
ميدان الحيزه ن : ٨٩٧٥٤

**أبوشقرة**  
تليفون ٢١٨٣١/٢١٦٥/٢١٥٢

**سيرة طاعم التوفيقية**  
الحديثة والممتدة  
٩٠٦٠٧٣ ميدان السيدة ب  
١٥٧٣ شارع وميمنت  
٧ فواخرات - احوم - فلال  
١ - اكلة نصية - اساموية

هالفت  
ووطنهم  
والبر  
سار حادي سب البحر  
امام مرج الزركية  
في الحلال اكتسبه باطن معمله  
وصام فراح وغروب وشواي

**فندق رأس البر**  
أول فندق بحديقة ٩١١٤٥٥  
ترب عام - مرحة مسطرة  
جميع تحاري - راحة تامة  
أسفل مسطرة يشاهد الإطلال

**طاعم لبنات**  
٢٠ شارع على ٥٤٤٠٦

---

## النصف الحلو

تقديمه سنانو البليسي

عادة نزيل العروس دوش عينيها  
البلل أن تذهب إلى العريس في  
توخه .. والرموش التزوعين  
مقاييس الجمال عند قبائل الهامار



ثبيلة الدخلة ..  
في أودغال أفريقيا

قبائل الهامار التي تعيش في المنطقة  
حول سفوح جبال التاتيميجان التي  
تغطيها الثلوج طوال السنة عند خط  
الاستواء .. لها عادات وتقاليدها ..  
إن العروس تستتر على العريس  
عندما يتقدم لخطبتها إن يخرج وحده  
للإدغال ليقتل أحد الأسود ثم يعود لها  
بخصلة ذيل الأسد .. ويذهب العريس  
ليعود بالخصلة وعندما يلقون عليه  
أسم الفخار الشجاع .. وأحياناً لا يعود  
الأسود في الإدغال .. وفي ليلة الدخلة  
ترتدى العروس زينتها من الفخار المكون  
.. وأبرز ما في هذه الزينة أسلاك النحاس  
التي تعلقها حول رقبتها على شكل حلقات  
.. وفي اليوم المحدد للدخلة يصلحها  
أثقال من الفخار إلى كوخ العريس ثم  
يتحركها عند وصولها إلى باب الكوخ  
لتشكل وحدها إلى العريس ! ..

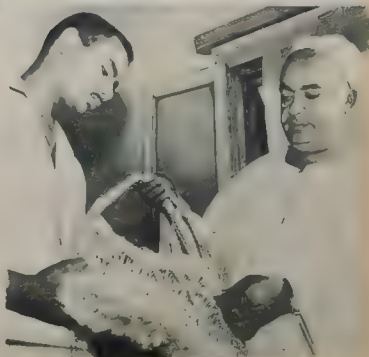


# انطاعى ضميرهم بعمل على ألا يتركوا

كانت مشكلة المشاكل هي انشاع الرجل ذي الجيب  
والطافية البيضاء بان يتحدث بهواه!  
كان صوته يهتف اسماء القردة يخرج وزارة الشؤون الاجتماعية  
واشكالان يديه كلها عصبية وغضب .. ولم يستطع جمال  
غز - مدير الشؤون المسلحة - ألا ان ينتم في النهاية فاقلا:  
- حقيقة كل شيء نهر فيك يا عطية .. الا المظلمة والكريمة  
والصوت العالي! ..  
واينتم الرجل وصاح:  
- فعلا .. ولكننا كبرياء العمل! ..  
والحقيقة ان « عطية الشخصى » لم يكن قد تعبر  
فقط ، وإنما اخفى وحلمه رجل آخر!



شئون أسرة الشخصى مكية لاية للترينو واخرى للعبادة بالاضيق .. واستطاع انتاجها  
.. واصبحت مشكلة الأسرة - الان - هي كيفية توزيع هذا الانجاز الكبير ..



الفرقة بين صورتين،  
الانقطاع أيام زحان  
شهوة الاشتراكية

عطية الشخصى .. عيشة الأسرة  
الانقطاع .. عيشة في الليلة ..

فبعد خمسة عشر عاما  
بالعيب كان عطية الشخصى  
عشق يهتف .. عيشة من  
عشق الفلاحين في القبلية  
الواحدة على موائد القمار ..  
واليوم يكسب ٦٥ حنجا في  
الشمع من عطية هو وأسرته على  
أله التريكو .. بمساعدة وزارة  
الشؤون الاجتماعية .

ومنذ خمسة عشر عاما كانت  
مفرقة في الانتصار على عائلة  
الانقطاع أخرى في كفر الشيخ ،  
واسلحته هي مضادة الوزراء  
ودشوة ذوي التتويج لمساعدته  
في مؤامراته ضدنا . اما اليوم  
فمعمرته هي ايجاد سوق لانجاز  
أسرته الكبير ، الذى لاستطيع  
معرض الوزارة ان تستويه  
كله ..

مسافة شخمة بين الرجلين!  
مسافة بتلخص فيها الفرق بين  
معرض الانطاعية الماسدة ومعرض  
الاشتراكية الماسدة .. مجسدا  
في انسان!





الشيخ - رقم واحد بغير الشيخ .. ان قصه نروي كالحج عمر .. كان يتلقى - في مصر وبعد ان اطلق اسماء .. دخلت الدولة وصفت بكمب ٦٦ جنبها في التبر الواحد ..

استلمت حكمت ابو زيد ولغة التئون الاجتماعية ان ناس اسرة ، عطية الشيخى .. ١٩٥١مى القديم .. وبتات من اذنه الى جملته بالرسالة .. وللاكثر زيمها عوارات الانتاج .. ولما لم تشتري منها ماتت من بولوات وشك سيدات وطلالة ..

**محطة الانفاس**  
وفد يسعد من المصادفات  
المجيئة ان يوم ٢٦ يناير  
( ١٩٥٢ ) الذى احتوت فيه  
القاهرة املانا من الانفاس الكامل  
لنظامها الاجتماعى القديم ...  
كان هو نفس اليوم الذى فقد  
فيه عطية الشيخى آخر فرس  
في نروته ، واملان ايضا الفلاس !  
وكما اصيبت مصر على اثر  
الحريق بالشلل الكامل، اصيب  
الشيخى ايضا بعد الفلاس  
بالشلل !  
وامعزت ثورة يوليو وعطية  
الشيخى لا يملك قوتها ،  
واسم العائلة الذى يستند اليه  
لا يسمن ولا يبنى من جوع ،  
واستغلال مرق الآخرين لم يعد  
طريقا مسموحا به لكسب الثروة  
... فعلا يقل !  
لم يعد امامه غير التوه الذى  
لا يفتقه الانسان ابدا : العمل !  
وبعد ايام كان يتكئ على جمل  
بعد التاصر يقول له : اريد ان

اعمل . فجاهد الرد على الفور :  
احضر حالا .  
وبعد ايام اخرى كان مكتب  
التئون القائمة قد حوله الى وزارة  
التئون الاجتماعية ، لتبدأ  
قصة عطية الشيخى الجديد ،  
الذى يصل بيده ، وبالك من مرق  
حيه ...  
**الاسرة المتخبة**  
على باب البيت الذى يتيم  
فيه عطية الشيخى الان في كفر  
الشيخ توجد لوحة صغيرة  
مكتوب عليها : اسرة متخبة !  
فقد شمت حكمت ابو زيد  
اسرة الاطفالى القديم الى جامعة  
الاسرة المتخبة .. التى تشكل  
الوزارة بتزويدها بادوات الانتاج  
وخاماته ، ثم تشتري منها ما  
تنجح .  
يوم اصدرت حكمت ابو زيد  
هذا القرار كان على الرجل ان  
توجه الى مكتب معونة الشتاء  
ليأخذ جنتين يود بهما الى  
بلده ويستعد للعمل ، ولكنه  
ما كان يدخل المكتب حتى افنى

عليه ، واقتصر الوطنون الى  
استعداد الاسعاف ، فقد كان  
المكتب يحتل مبنى السادى  
السلوى ، وكانت الحجرة التى  
يقف فيها هي نفس الحجرة التى  
حضر فيها ذات يوم ٥٠٠ حيه  
على مائدة القمار ، والقصاصة  
العصبة التى تزدى اليها هي  
نفس القائمة التى اشترى فيها  
ذات ليلة وودة حمراء من الاميرة  
فولرية ببلغ ألف جنيه !  
وعاد الشيخى الى بلده وفى  
راسه تستخدم دوامات الذكر بانه ،  
وتكاد تفتقه ، لم يتقلده منها الا  
وصول ماكينة التريكو بعد ايام  
.. ومعها مائة جنيهه لشراء  
القمصان . فعلى الفور دب  
التسلط في البيت كله ، واسرع  
الرجل يذبح عهده في العمل .  
وحول الماكينة الجديدة جلست  
عائلة الشيخى لأول مرة :  
آمال ( الطالبة في الثانوية العامة )  
تنسج ، وفان - لتفصيله  
الاعاديه - تحيك ما تنسجه  
اختها على ماكينة الخياطة ...

سما يقوم السفاف - طالب  
الزراعة - بكى البولوات ووضعها  
في الكباس .  
ونتهى الرواية لهذا وودية  
اخرى من ثلاثة أشخاص ايضا  
.. تتسلف من الام والوالدين  
الكبيرين ، وهما ايضا طالبان  
مكة الزراعة .  
وبفضل هذا التنظيم استطاع  
عطية الشيخى ان يضمن الكنة  
عملا مستمرا دون توقف ، وقرر  
دحل الاسرة من ١٦ جنبها في  
البحر الاول ، الى ٦١ جنبها  
مد خمسة اشهر !  
واصبحت مشكلة الاسرة الان  
هي عمر امكيات معونة الشتاء  
ومعمرها عن استيعاب الانتاج  
التراد ، صعد ان اسرى  
الشيخى ماكينة ثانية للتريكو  
واخرى خياطة بالتقسيد ..  
ولها ، فان الخطوة التى يتكر  
فيها الشيخى الان حديا هي  
اقامة مرس خاص لمتحاته .  
**التبر البالى**  
ان الاسرة التى كانت تانفس

عمرها على المركز الانطباعي  
الاول في كفر الشيخ .. قد  
اصبح قبيها الان الاسرة  
المتخبة رقم ١ .  
وبعد ان كانت شهرة الشيخى  
تقوم على التوق في الاسراف  
والانحلال ، اصبحت تقوم على  
التوق في العمل والانجاح .  
شوه واحد من شى الشيخى  
القديم : لهجته التابعية  
بالكبرياء .. سواء كان يتحدث  
الى اهل البلد ، او الى وزارة  
التئون محتجا على معزها عن  
استيعاب انتاجه !  
وهو بعدد الكبرياء يؤكد مرة  
اخرى ان قصته هي قصص  
ممتلة في اسفل . مصر ايضا  
قد احطت من تراث الماضي  
بكبريالها ، والعمل يشلى هذه  
الكبرياء ، ويؤكدها ... لانه  
يحمل لها ميرورا ، واساسا  
تنهض عليه !  
حكمت عبد الحكيم

10

التي كانت تعيش في بيتها

# تبحث عن وظيفة!

حكمت فهمي التي قال كميل اليماني  
معارك الصحراء أثناء الحرب العالمية الثانية أنها  
لمت أخطر دوراً أصبحت تعيش بلا مورد .. فقد  
كانت تعمل في وقت واحد في القصة .. وممثلة  
وسيدة صالون .. ومعلمة .. وسارفتوناني  
عربية ، وقد احتل اسمها الصفحات الأولى في  
صحف العالم أكثر من مرة .. ماذا تعرفين  
حكمت فهمي بعد أن أصبحت بلا مسود ،  
وأخذت تردد على مبنى التلفزيون العربي قبل  
يوم تفتش لها عن وظيفة تعيش منها

التي كانت تعيش في بيتها  
التي كانت تعيش في بيتها  
التي كانت تعيش في بيتها









تقدمها لأول مرة في  
الجمهورية العربية المتحدة  
والعالم العربي

شموع  
الشرارة

لودج  
LODGE



تعتبر هذه الشموع بامتيازها وجودتها وشهرتها العالمية  
وهي تصنع محليا لتغطي احتياجات البهادر من شموع الشرارة  
للسيارات . الجرافات . الموتوسيكلات  
والآلات ذات الاحتراق الداخلي.

فضلا عن منتجاتنا الأخرى التالية:

المبارد	المنفردة	المفصلات	الحفريات	الكوالين
ماركة	ماركة	ماركة	ماركة	والاقفال
الفهد	التمساح	ديفلكا	ماموني	ماركة
				ييل

الرئيسية المصرية العامة  
للصناعات الهندسية الشركة المصرية للصناعات الميكانيكية الدقيقة



الإدارة والمصانع: مسطرد - كوبري المعاهدة - طريق الاسماعيلية ٨٦٤٧٢٧ / ٨٦٤٤٩١ / ٨٦٥٦٤٧  
من به ٢٤٥٧ القاهرة  
تلفونا: ساينجست

فرهوا من الماء يشقون باسم ناصر!

● لقدية تماسيم النيل

## الحمد للقاهرة

فِي عِيدِ النُّورَةِ

● مدينة نابولي ترفع

أعلام الجمهورية العربية

تحيةة للزيتون العرب

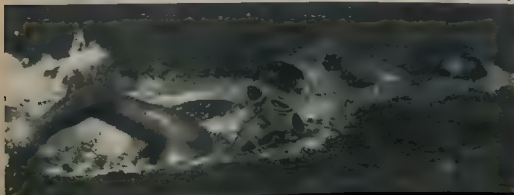
باني: من طروق فوده ويحيى  
 كنت مع السيفيين الصوري  
 فيقولون في سيق كاري  
 ناول واظفهم في الساعات  
 سيق تزولهم الى الله  
 التيتم بعد خروجهم من الله  
 متصرين: يا بعد ذنون  
 وهم يصعد ويصعد بالجمهورية  
 نهاية الساعات: يا علي فون  
 السيفيون: يا بعد ذنون  
 التيل: يا بعد ذنون  
 الاوقات: يا بعد ذنون  
 فونهم في اكثر من ساقولي  
 كانت سمعة اجمع قبل  
 الطرية قد وصلت الى الشامي  
 الاطلاق: يا بعد ذنون  
 كانت اجمعهم التي  
 كانت اجمعهم اجمعهم  
 تعرف اني افاضلهم باطلاق  
 فيقولون: يا بعد ذنون  
 وحشان

وآيت قبله الانتصار يطعمها القاتلون  
والان في السباق .. وقد حركت به  
السائل ان ابو صف ورتون القاتل  
المركز الاول قد اتفقا قبل السباق ان  
يسيرا حيا على جنب .. كانا على ثقة تامه  
من خوردهما حتى اتفقا اكمل السباق كله  
بعضه بعضا ..

والنسبة للهواة في الطول والسرعة  
للحاصل بالتركيز خلال  
والأول في المساحون الحرب بعد فوزهم  
فيهم مستغرقون في سباق أفريد سه  
تزامنهم في سباق التلاقيك صيني  
الأم في التلخيص بعد وتين التاقل  
بعضهم ويرون أنهم يفهمون استصارهم في  
سباق الأولى هدية للفرنسي جبال  
الأمير بمناسبة عيد الثورة  
الأمير والملكة أمام الرئيس عبد  
منهم طلب خروجهم في الماء مباشرة  
منهم بساتين الصورة الغربية لتفحص  
وكان في المساحون العربي في الأيام  
الليلة التي سمعت السبايل الكبر



السياحون الزرعة العرب في طريقهم الى لقاء هذه الحرب اليومية شغل  
البيات الكبير . كان الهدف من الحرب هو ان يتعود المهاجرون العرب  
في احياء الخط المسحوق عملاقا كلفوز.





هجرة من الداء لاعلى تلال الذين يحرقون الجسار المسممحين  
المعروف وينسون انصارهم ..



سنة السياحة العربية في البقال تحت نسر صعدا من الطريرج والحدود الذين  
رأسوا راجلاندنا عائلتي الترمين جلال دولي

مع خامس العيد رفيقة بدقيقة أثناء السباحة الكبير ..



اوت ارادة التعبير الشوري قد مكنت الطليعة الشورية  
لتحويل السلطة من خيرة المصالح القائمة الى خيرة  
المصالح صاحبة الحق الطبيعي والشرعي وهي مصالح الجماهير  
وهذا التعبير لم يقصر اثره على حق الشعب المصري في مصر  
وايضا امتد الى آفاق المنطقة العربية كلها .. ولقد مكنت  
قوتنا الحقيقية اهدافا لم يرق الاثر الكي في بناء مجتمع سليم  
توفر في عليه اعلام الحرية والديمقراطية وكفاية والعدل.

تحية لقائد الثورة الكبار والرفقاء

جمال عبد الناصر

والشعب العربي الأوفى في يوم عيدنا القومي الخالد

عيد الثورة



شركة النقل والهندسة



جمال رائع  
بدون تجاعيد

بامستعمال

کریم

نَوَاقِلِین

انتاج :

السيرة الوشي بمصر



عادت اليهما البيهجة ..

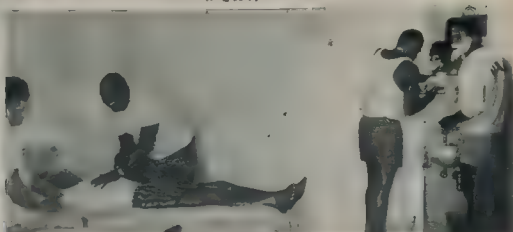
بفضل معجون الاسنان

جی ایس  
بالکل اور فیل



بينتني راحة الفم

17 847-820

[illegible][illegible]

على الأطفال تجميعوا حول أبو هيف يطلبون منه  
توكلهم عما إذا وجدوا الطائفة بهم ..



عيدنا  
المتوح  
الأكبر



٢٣  
يوليو

في مثل هذا اليوم من ابنتي عشرة سنة  
خلف بقاد الرئيس جمال عبد الناصر هذا  
الشعب وأطلق شرارة الثورة فحطوا بالأعداء  
وحققوا الاستقلال وبقي مصر الحالدة لتكون  
دولة عظمى في العالم كله. ومن نصر إلى نصر  
سارت الجمهورية العربية المتحدة بقيادة  
الزعيم والبطل الرئيس

## جمال عبد الناصر

تؤكد آمجها ، وتعزز كيانها الحر وتكون طليعة  
التحرر في العالم العربي وفي إفريقيا وآسيا ، ومن فيض  
إيمان الرئيس بوطنه ، يشعبه ودعم  
الصناعات وفي مقدمتها صناعة الغزل والنسيج  
إلى جانب ما أنشأ من صناعات جديدة جبارة



وشركتنا إذ تعزز بهذا التقدم الذي أحرزته جمهوريتنا في  
كافة الميادين .. تقدم لقائد الثورة وزعيم النهضة الرئيس  
جمال عبد الناصر وإلى الشعب العربي كله من المحيط إلى الخليج  
خالص التهنية بعيد الثورة، عيد الحرية والكرامة والاستقلال.

### شركة مصر / هارون للغزل والنسيج

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للغزل والنسيج



# الانتماء واحدة والأمهات من أفريقيا



الأم في الستات ملاقات مختلف زبائن التجميل  
التي يسبح للظن بارتفاع في حدود فسه  
وكم وفان هذه المظلل خشنل مبهورا أمام عسات  
المصور التي يرفعها لأول مرة...



المرأة الأفريقية التي تلت في أفريقيا أيام  
الاستعمار ظنوا لها من راحة التجميل في شعرا  
تتألق عليها فحسكت بالتجميل وتزينت عليها  
في غربة... وأصبحت عرجان الأطفال لها مودرن

## خريف أصبح الأطفال سادة للموقف؟

والمرأة المصرية في الأحياء التسمية تحمل عليها  
حقوق وتلقن شديدين أن حثان الأمم المصرية يبرو  
ويعسا في أساليبها بظلالها وتكتلها يديها وأكاسها  
بشئ من يصبية محروكة

وفي فرنسا عرجت هذه الأفريقية المتديعة  
بمثل ابنها بلا قيود لتسبح به في حرية حوث  
حول من أبيض الثياب

والظن في كينيا يتبع بغيره كشملة وهو  
يراعي ملابس يسهة فضفاضة ومع البليز والجب  
والتي تسمى بريح الأطفال بلا رقيب وتكاهل فرود  
منيرة

بإطفال جوهول مقاولا حزينين بلام عزلة  
لما... إن الأمم الصومالية ما زالت كل شيء في حيلة  
ابنها الصغر لكنها ما هو الخلق في بلدنا

زمان .. كانت المرأة الرومانية في  
المصور الأولى ناخذ ابنها الرضيع إلى  
الفرن قبلها حيث تركه لرعين عماء بين  
لسد الحيوانات التي أقرأها وأترط الطوف  
الطبيعة حولاء ولم يكن يعينها كثيرا أن  
سود فلا تبيده .. كان كل ما يهبطها أن  
يصبح .. إذا قدر له أن يعيش .. فلوسا  
لويأ شجافا ..

وزمان كان الآباء يربون أولادهم  
ويستونهم ليعلمهم في أسواق الرقيق  
ويستروا بأنفسهم حياة أفضل ..

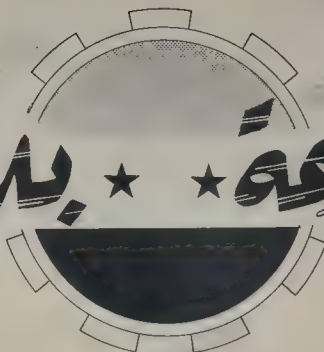
واليوم بعد أنقضاء هذه القرون  
الطويلة العظيمة في حياة البشرية ، لقد  
اختلج الأمر أمعا .. لقد أزعج سعر  
الإنسان بحث لم يعد يباع ويشتري ..  
أم بعد ساعة .. لم يعد يقدر ببال ،  
صعبا كان لو فويا ، بنتا كلفت لو ولدا ،  
ولأن قيمته أرتفعت أي هذا الحد ، فقد  
أصبح مفعلا ، وتفتت الأهميات في رعايته  
ولو وضعه في المكان الذي يتناسب  
ونظاؤه .. وعسسته فوق رأسها وفي  
أحضانها ، وحينا قبل لها علماء النفس  
أن الطفل يجب أن تكون له شخصيته  
المستقلة ، أرتقه من فوق رأسه ووضعته  
في عربة خاصة ، وحينا فأقروا لها لا  
تقيد حريته .. أرتبه يعمل ما يريد  
وقتها عرفت ، ابتكرت له حزاما خاصا  
يسير طويل وحزمته كقارور يمسكون  
وتركة بيت في الدنيا فسادا .. وكل  
شيء فساد .. ذلك للفوضى الذي كساه  
جميعا ذات يوم .. ولكن .. دون أن ينظر  
بكل هذا الكلال الذي يحظى به اليوم ،  
إن النصف الأخير من القرن العشرين ..



# اندر ساعه

تقدم

## صناعة \* \* \* يدادونا



\* أضخم سجل تاريخي للصناعات العربية  
 \* ٥٠ محرراً ومصوراً يقدمون لك أفرا حصل إليه التطور الصناعي في الجمهورية العربية المتحدة  
 \* الصناعات الجديدة في وطننا العربي  
 \* الإنتاج الجديد في المعرض الصناعي لعام ١٩٦٤  
 \* الصناعات العربية من التطبيق الآلي إلى مرحلة الانطلاق لعظيم  
 \* رحلات صناعية مصورة من سيناء إلى البحر الأحمر إلى أسوان  
 \* إلى الإسكندرية إلى بورسعيد وإلى أعماق الريف  
 \* ومئات الريجورناجات الصناعية

مع هدية فاخرة بالالوان  
صورة للسيد الرئيس

جمال عبد الناصر

صفحة

٣٢٠

بالالوان

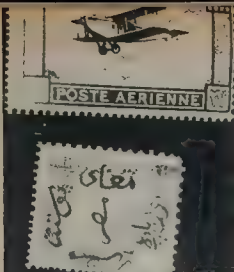
٦

في داخل الجمهورية العربية المتحدة

اصبر نفسك من الآن

يصدر العدد خلال أيام  
ويستند فور صدوره

# طابع بريد عربي عمره ١٠٠ سنة !



منذ مائة سنة ... في يوليو من عام ١٨٦٩ صدر أول طابع بريد مصري ..  
وكان عبارة عن ورقة عريضة مكتوب عليها بخط يدوي : « بريد مصر » وفي  
أسفل العام صدر أول طابع مصري ..



كانت طائرات «السان لا تيك» تدير وسائل نقل البريد .. وكانت هذه الطائرات في الشرق العربي يميل  
إلى بالحوادث وانتقلت إلى المملكه امرايل .. لم تكن هذه طائرات في حركة .. التخليد .. وفي هذه الايام انتقلت الطابع  
إلى عصر الجاهليين كان لا يوجد في مصر .. والصحيح البريد مثل الان في الجاهليين والفرات والطايرت المصرية ..



## طوايع البريد أيام زمان كانت تستخدم للرشف والبوسنة

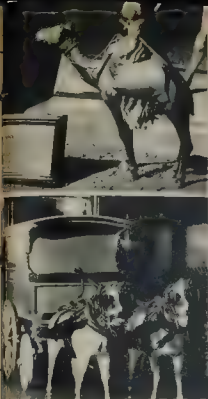
هجر البريد عندنا مائة عام .. العصر الرسمي له ..  
فمنذ قرن كامل تمت صفة بيع الشركة الاحلية الأجنبية .. شركة كارلوسياتي اخوان ..  
إلى الحكومة المصرية بتمن قدره ٩٥٠ ألف فرنك .. وسميت باسم مصلحة البريد المصرية ..  
واعتمدت عملية انتقال الملكية هذه شهادة ميلاد للبريد المصري المنظم ووحدا .. وأقبل ذلك  
بحوالي ٥٠ عاما كانت هذه الشركة تتصرف على جميع عمليات البريد في بلادنا ..  
وعندما البريد تستعمل الآن للاختلال بمرور قرن كامل على هذه التسمية .. مناسبة انتقال  
البريد إلى أيدينا وبداية تطوره .. ونصعبه ..

عندما مع الرسائل الرسمية ..  
رسائل الملوك والأمراء وأفراد  
أسرهم .. كان الإحصاء من غير  
عده الطقة يعنون برساتهم مع  
عبيدهم وكان المقررة يتجهزون  
عده العرصة لأرسال خطاباتهم  
أصدقائهم من بعيد ..  
وقد يسأل سائل .. ما هي  
الرسائل التي كان يستخدمها  
هؤلاء .. السمة والعبيد هي لعل

من أيام القرينة ..  
التاريخ يقول أن قصة البريد  
عندنا قصة طويلة جدا .. وتعدت  
جيلوها إلى عهد القراصة ..  
فقدما المصريين هم أول من نظم  
البريد الداخلي والخارجي ..  
وكان القراصة يرسلون سماع  
البريد إلى الأماكن المختلفة البعيدة  
مثل كتمان والقيصة وكان السماع  
أشبه جدا .. وبينما كان يحدث

عندما ما تقوله الوثائق  
والأوراق الرسمية .. ولكنها  
أيضا تقول .. ومما يقول التاريخ  
أن عصر البريد عندنا ليس ما نعلم  
فقط .. وليس قرنا ونصف قرن  
وهو التاريخ الذي أشادت فيه  
شركة «كارلوسياتي» مذكرات  
للخدمة البريدية .. أن تاريخ  
البريد الحقيقي أقدم من ذلك بكثير  
.. بكثير جدا ..





فرسان لفرحنا أشجول لحظ البريد سترافها في حرمي  
يلقيها بغير حيلة عالة عام لإدخال البريد في بلادنا



مجموعة من الطوابع البريدية التي سجلت انشغال  
التسوية خلال الأزمات عبر طابع الطائفة ..

## رسائل الملوك التي كانت تحملها سعاة البريد أيام الغزاةة

الرسائل ٩- وما يقول التاريخ  
أيضا أن قداما المصريين لم يستعملوا  
في نقل البريد غير سعاة القدم  
.. أي ساعي البريد الذي سير  
على قديمه مسافة معينة ليقبضه  
زميل له يأخذ عنه ما يحمل وهكذا  
حتى نهاية السلسلة المترددة .. وحتى  
تصل الرسالة إلى صاحبها ..  
وكان هؤلاء يسمون غسفتي  
الذين في العذاب والآيات عتيد  
نقل الرسائل الداخلية ..  
وسلكوا طريق القوافل والجيش  
عند نقل الرسائل للخارج ..  
وتنسى قصة البريد خلال  
عصور التاريخ القديم حتى عهد  
البطالسة .. وفي هذا العهد  
البطالسة بريدا سريعا منتظا ..  
نقل الرسائل الرسمية .. ويقال  
أيضا أن طاقم البريد عند البطالسة  
كان يوزعها حيث اعتمد به  
الطالسة اعتمادا خاصا واستعملوا  
الحمار .. وكانت الطرود تنقل على  
جمال التي تيسر بين المدن المحلة  
- في حراسة الشرطة كما استعمل

البحري والفرس وتؤدى أعمال  
المواصلات العادية والمسجلة  
وأحيانا القود ..  
وشهد عام ١٩٢١ تطورا كبيرا  
في الخدمة البريدية .. حيث  
استعملت الطائرات في نقل  
البريد لأول مرة بين القاهرة  
وبغداد وسما إلى إيران ..  
صورة البريد الآن ..  
ومع قيام الثورة .. كان  
للمريد صيب كبير فيها ..  
حيث تناوذه يد الإصلاح المختلفة  
لتحتضن الجمعية البريدية ..  
وتتولى تحسينها كل يوم ..  
وأشتت المكاتب الحديثة ومكاتب  
البريد المتنقلة بالسيارات ..  
والمتنصت مراكز البريد من  
مختلف الدرجات .. وأنتشت  
المكاتب النودجية .. وروشت  
الكتب الكبرى والمناظير  
بالصناديق الميكانيكية المختلفة  
لحاجة بناة البريد المصري  
والمستجيب والمجرب والمخلص ..  
وسير المكتب النيل .. جمال ..  
خدم البريد حوزي أسوان ..  
خارج الحدود ..  
ولهيئة البريد عندما شملت  
متمدد .. خارج الحدود .. فقد  
كانت هذه الهيئة من بين الدول  
التي التي اشتركت في وضع  
مؤتمرات الاتحاد البريدي العالمي  
ونجحوا بهيئة البريد  
إدارة خارجية مهتمة بتعميم  
المصلحة البريدية بين الهيئة  
وأطراف البريد الأجنبية ..  
\*\*\*  
هذا كله تقوم به هيئة  
البريد .. ولقي الإنشاء المديرة  
وهي تقوم أيضا بأكثر من  
هذا كله .. أنها تبنت عن  
الكامل .. وتسير وفق حاجات  
الصر .. وتطوّر الزمن ..  
محمود احمد

هذا البريد وصمم في خدمة الإعمار  
بما كان حركا لأعمال الإعمار  
والطبيعة الحارة ..  
البريد الإسلامي  
وعند الفتح الإسلامي لمر بدا  
البريد في بلادنا يشهد نهضة  
كبيرة .. جاءت من نهاية العرب  
يربط أطراف دولة الخلافة بشبكة  
في خطوط البريد لنقل رسائل  
الدولة والتصرف على أعمال الولاة  
ورفع الإمبراطورية ..  
وقولوا الشارحين أن الصليب  
استخدموا في نقل البريد الخيل  
والجمال .. وكان من السعاة من  
يسهرون على تقديمهم برحلة صعبة  
.. كما بدأ العرب استخدام  
الحمار الزايل والقوافل أيضا ..  
والأسماء الملكية بغير مصر  
والأسماء القديمة .. نظام الخلفاء  
واستشاروا لانتدبهم بريدا خاصا  
ينقله أسام الزايل في أحوال  
ناوذة والسعاة الخاصة في كثير من  
الأحيان ..  
وحسول عام ١٨٢٠ أنشأ  
كاراويديا مكتبيا خاصا في  
الإسكندرية لتصدير وتسيير  
الطائرات المتصلة مع البلدان  
الأسبانية نظير آخر متفصل وقد  
شجع نجاح مشروعه على توسيع  
طاق شاملة فقام نقل الرسائل  
بين القاهرة والإسكندرية بالعكس  
.. وفي عام ١٨٢٢ تحول مكتب  
البريديات إلى شركة تحمل نفس  
الاسم وافتتحت لها مكاتب في  
الوجه البحري وقابل الناس على  
التعامل معها .. وتابعت هيئة  
الشركة توسعها على أثر إنشاء  
السلك الحديثة فأنشأت في عام  
١٨٥٤ مكاتب لها في القاهرة  
وروسية ثم أنشأت عام ١٨٥٥  
مكاتب في دمهور وكر الزيات  
وفي عام ١٨٦٤ كانت الشركة  
تبتكك عشرين مكتبيا في الوجهين

# بساتين عابرة في كل وقت

## مُبرّد المياه - كولدبر

سعة ٦٥ لترا في الساعة

## مزارع ٦٤ فخر الصناعة العربية

- للشركات والمؤسسات
- لأماكن الترفيه العامة
- المستشفيات
- للمصانع العامة
- للحدائق
- للأندية

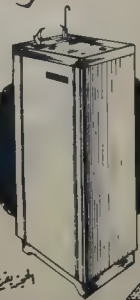
## التسليم بأوثوية الحجر

استنتاج مصانع  
شركة النصر للصناعة والتبريد

## كولدبر

بأمانة تكون الجودة

المخبر بفتح القارورة: ٢٤ ساعة في الساعة ٩١-٢٤٤



## صيد سلاسي يطعم غدا ٧٢ شحنة !

غدا عيد ميلاد الإمبراطور هيلاسلاسي  
كان في استقبال الإمبراطور هيلاسلاسي ومطار  
القاهرة الدولي هذا الأسبوع لخصود مؤيد القصة  
الأفريقي .. مثلوا الكائن في أديس أبابا القاهرة  
وكان من بينهم ممثل كنيسة الروم في أديس أبابا  
ومطران الخرطوم ومدوب أديس أبابا والكنيسة  
الاثوذكسية وممثلون للكنيسة الباطنية  
السلاسي وقدموا له الصليب فاحتضن الإمبراطور  
بقبله في أجلا وخشوع .. ثم لك بعد انتهاء  
المراسم الرسمية لاستقبال الإمبراطور هيلاسلاسي  
وفي الساعة السابعة من صباح يوم الأحد الماضي  
توجه الإمبراطور هيلاسلاسي إلى الكاتدرائية  
المرفقية في القاهرة لتأدية الصلاة وكان في  
استقباله هناك عبة الباطنية كيرلس السادس  
بطريرك الأقباط الأرثوذكس حيث أدي الإمبراطور  
الصلاة وبعد انتهاء القداس قدم الباطنية في القصر  
البابوي أنجيلا موش بالفضل الآخر حمدي  
لجلازة الإمبراطور .  
وقادر إمبراطور أثيوبيا على الكثراتية متجا  
إلى المؤتمر لخصود جلساته .. وكانت الساعة  
قد اقترت من العاشرة صباحا .. موعد عقد  
الجلسات .  
وفدا « الأربعة » .. يحتفل الإمبراطور  
هيلاسلاسي بعيد ميلاده .



الشمعة البيضاء ينع  
الإمبراطور هيلاسلاسي البرقة

## عندما ذهب إمبراطور أثيوبيا إلى بيت البابا كيرلس السادس لتناول طعام الإفطار !

الإمبراطور هيلاسلاسي يتناول طعام الإفطار مع خمسة بابا  
في منزله .. كان هناك الإفطار مكونا من أمش والسكر ..

كان البطريرك في استقبال الإمبراطور أثيوبيا عند زيارته للكنيسة  
الرئيسية وعدها لتناول طعام الإفطار في منزله .. وكان في توبه

أثناء الصلاة .. حاون حيلة  
الإمبراطور هيلاسلاسي السجود







ج. حدى ناشون معاهد الاستدرة  
... التبع الشايفات الجديدة فى القاهرة  
... وودعة خلع اللابس والكافيرا  
الكيرة لشهر القنطرة

٢٥ ان راجعة البادية وصل الى  
مينا. الاستدرة... سبلان عروفا ح  
زارت بيت حشاش الشايفات بغير ترحوم  
البركة الى ملاك فصل الصيف

١٥ ان... جليل الشايفات الى القنطرة  
الضريبة الصامسة - فوجوه صامسا  
بالقفا على نور التورق الشايفات بالاندة  
وقضى الاسرى لغير بؤسة اعيد

١٥ ان... مفرقة الصوبيرة ورفق  
الهرب حنة - فوجوه معاذرة بالحقا  
محلى فراق لغير التتبع الاستدرة  
٢٥ يوليه لافى

١٥ ان... بيرة التاكرا سيجور  
بماصة تاليم سبال الاستدرة الدول  
للمساحة... سيجور القنطرة يوم ٦  
سبتمبر القادم

١٥ ان... التفتاد بالحقا  
واللغات بالاستدرة بفسا يوم ٢١  
بولة - يفرق عليها احد السمر  
وجال حرم

١٥ ان... حصة جيجور الصراى على  
شرف عليها امة شكري لوقت ال  
جسمة استعملت لبيع اللات ولولام  
المراسى

١٥ ان... كسيد العزيز صلكى معاذ  
البر الامير طلقى اهلته بالاستدرة  
سلكى اولها لفرقة حصل ايت

١٥ ان... طابى وظاية بيشرون  
في سبابة احسن مفسلة عن مشروقات  
التدرة... السابعة لفتها حصة  
الشان المسان

١٥ ان... سقارة اسبالية استلوت من  
الاشراق الى عروى الاستدرة الزمانى  
والصفاى لفرقة طابى طابى في سبب  
القوم

١٥ ان... طابى من لولا دار الجين  
جسمة التورق الزمانى فرقة  
الاشراق السبابة الاستدرة افرام

١٥ ان... مستورج طابى  
طابى سبابة في امير التدرة  
الاشراق

١٥ ان... السبابة صحت الاستدرة  
ام الحيرة - مستطير حلى لافى  
الاستان عن الحب الشايفات لفتها حصة  
الاشراق في حيرة الحامدين

١٥ ان... حدى شراكت السبابة  
تقوم يوم ٢٥ يوليه بالتتبع حلال  
المساحة الى السبابة... لتتول  
طابى

١٥ ان... حيرة وصاية الشايفات  
الاشراق حيرة رافعة جسمة  
المساحة والاشراق... ولتة في القنطرة  
١٥ ان... السبابة السبابة... حدة

١٥ ان... حدة وحده  
الاشراق... حدة وحده  
الاشراق... حدة وحده

١٥ ان... حدة وحده  
الاشراق... حدة وحده  
الاشراق... حدة وحده

١٥ ان... حدة وحده  
الاشراق... حدة وحده  
الاشراق... حدة وحده

١٥ ان... حدة وحده  
الاشراق... حدة وحده  
الاشراق... حدة وحده

١٥ ان... حدة وحده  
الاشراق... حدة وحده  
الاشراق... حدة وحده

١٥ ان... حدة وحده  
الاشراق... حدة وحده  
الاشراق... حدة وحده

١٥ ان... حدة وحده  
الاشراق... حدة وحده  
الاشراق... حدة وحده

١٥ ان... حدة وحده  
الاشراق... حدة وحده  
الاشراق... حدة وحده

١٥ ان... حدة وحده  
الاشراق... حدة وحده  
الاشراق... حدة وحده

١٥ ان... حدة وحده  
الاشراق... حدة وحده  
الاشراق... حدة وحده

١٥ ان... حدة وحده  
الاشراق... حدة وحده  
الاشراق... حدة وحده

# سبلان حشاش مشاكل الامتدرة

## كتب جديدة

**قصة كناع**  
تأليف عبد الفتاح حنايت  
الطبعات (١١) نصف من حشاش وشر  
مقتل السيدا و١١١١ عام ١٩١١  
الكتاب ١٧ فرقا  
النشر: مكتبة الانجلو المصرية  
١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧  
و١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧

**الطبعة العربية وكنتيريا**  
سوك الكوفى بارلى شريف بلمدين  
١٩٢٧  
الكتاب من ١٦ صفحات

**ايمان وفردون**  
الكتاب لجان الدين العروى وسبب  
سبب الدين ابن عربى والاشراق  
الكتاب على طابى... حدة وحده  
الكتاب ١٧ فرقا  
النشر: مكتبة الانجلو المصرية  
١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧  
و١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧

**أفم بصافه والمالم**  
حداية على السبابة الشايفات...  
الدولة لفرقة الشايفات...  
الكتاب ١٧ فرقا  
النشر: مكتبة الانجلو المصرية  
١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧  
و١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧

**مويليات ومفروشات**  
انتظروا المايسة الكبرى  
يوم السبت ٢٥ يوليه بالتتبع حلال  
لوفر موبيل

**بمقرها الجديد**  
بمقرها الجمهورية ١٤ شارع حدى شعروى  
نصبة سليمان باشا ٢٠٤٨ - ٢١٧٤٥  
بدلا من مسارة الزهراء  
تلقى حدى ما وصل فيه الفن  
الويليات الاسستيل

**ديكور . زخرفة . تقف . نجف . بلوهات**  
ادارة الافغانى للزوف عبده عوضه  
أفم - مسوحات

**اركانيون المرمم**  
خصم بينا من ٢٠ ٪ الى ٥٠ ٪  
تقدمه كبرى معلات البواكى  
محلات الاسوك

شروع البوهوى - عازة يوسف نجيب بالتعبية  
مجلس جاسوسة - ملاس خافضة - بلوات - قصان - ميجيات  
- خروفات - ادوات تجيبيل -

# مستغفرات هبية

**صميلية ناسيونال**  
٨٠ شارع زمانى سبى حاش  
صميلية ناسيونال... حدة وحده  
٢٣٨٨ - ٢٣٨٨  
النشر: مكتبة الانجلو المصرية  
١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧  
و١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧

**للانجبار**  
١٦ يوليه ١٩٢٧  
الكتاب ١٧ فرقا  
النشر: مكتبة الانجلو المصرية  
١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧  
و١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧

**ملتب كارة للفرقة**  
١٦ يوليه ١٩٢٧  
الكتاب ١٧ فرقا  
النشر: مكتبة الانجلو المصرية  
١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧  
و١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧

**مؤسسة القعة العربية**  
١٦ يوليه ١٩٢٧  
الكتاب ١٧ فرقا  
النشر: مكتبة الانجلو المصرية  
١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧  
و١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧

**مويليات**  
١٦ يوليه ١٩٢٧  
الكتاب ١٧ فرقا  
النشر: مكتبة الانجلو المصرية  
١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧  
و١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧

**لأفم بصافه والمالم**  
١٦ يوليه ١٩٢٧  
الكتاب ١٧ فرقا  
النشر: مكتبة الانجلو المصرية  
١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧  
و١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧

**مويليات ومفروشات**  
١٦ يوليه ١٩٢٧  
الكتاب ١٧ فرقا  
النشر: مكتبة الانجلو المصرية  
١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧  
و١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧

**اركانيون المرمم**  
١٦ يوليه ١٩٢٧  
الكتاب ١٧ فرقا  
النشر: مكتبة الانجلو المصرية  
١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧  
و١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧

**ديكور . زخرفة . تقف . نجف . بلوهات**  
١٦ يوليه ١٩٢٧  
الكتاب ١٧ فرقا  
النشر: مكتبة الانجلو المصرية  
١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧  
و١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧

# معاهد رفص

**رقصات امريكا**  
اللاتينية  
لنحوه معاهد... حدة وحده  
١٩٢٧ - ١٩٢٧  
النشر: مكتبة الانجلو المصرية  
١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧  
و١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧

**مكاتب عقارية**  
١٦ يوليه ١٩٢٧  
الكتاب ١٧ فرقا  
النشر: مكتبة الانجلو المصرية  
١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧  
و١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧

**مكاتب انصر العقارى**  
١٦ يوليه ١٩٢٧  
الكتاب ١٧ فرقا  
النشر: مكتبة الانجلو المصرية  
١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧  
و١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧

**مكاتب الفنى العقارى**  
١٦ يوليه ١٩٢٧  
الكتاب ١٧ فرقا  
النشر: مكتبة الانجلو المصرية  
١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧  
و١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧

**ادوات منزلية**  
١٦ يوليه ١٩٢٧  
الكتاب ١٧ فرقا  
النشر: مكتبة الانجلو المصرية  
١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧  
و١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧

**دار الاشراق**  
١٦ يوليه ١٩٢٧  
الكتاب ١٧ فرقا  
النشر: مكتبة الانجلو المصرية  
١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧  
و١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧

**اسماعيل درويش وشركاه**  
١٦ يوليه ١٩٢٧  
الكتاب ١٧ فرقا  
النشر: مكتبة الانجلو المصرية  
١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧  
و١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧

**لأفم بصافه والمالم**  
١٦ يوليه ١٩٢٧  
الكتاب ١٧ فرقا  
النشر: مكتبة الانجلو المصرية  
١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧  
و١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧

**مويليات ومفروشات**  
١٦ يوليه ١٩٢٧  
الكتاب ١٧ فرقا  
النشر: مكتبة الانجلو المصرية  
١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧  
و١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧



• راديو موبيل  
• استريو موبيل  
• اسطوانات  
• ميكروفون  
• كاميرات  
• كاميرات  
• كاميرات

٥٠٨٧ - ٥٠٨٧  
١٦ يوليه ١٩٢٧  
الكتاب ١٧ فرقا  
النشر: مكتبة الانجلو المصرية  
١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧  
و١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧



١٦ يوليه ١٩٢٧  
الكتاب ١٧ فرقا  
النشر: مكتبة الانجلو المصرية  
١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧  
و١٦ شارع صيد حريد ١٩٢٧

بحث علمی مقام هول برامج التلیقرون

التأليف يون العربي  
في أربع أعياده

أربعة أعوام كاملة عاشتها شاشة التلفزيون داخل منزلك ، سيخيل التلفزيون ببلانا عذبا الغامسي هذا الأسبوع . . . البرامج التي تفضلها والبرامج التي تعجبك كانت موضوع بحث علمي هام استغرق أعداده عام كاملا . . . ونسألك هذا البحث يستاهم إلى حد كبير في نظوبر البرامج التي تكون أكبر تلبية لغناك وأكبر صلة غشاعدي التلفزيون . . . !

وكان عدد السائحين متساوياً  
لعدد السائحين في هذه  
مما سيجري في عدد من هؤلاء  
من السائحين السائحين  
عدد من السائحين السائحين  
من السائحين السائحين

نماذج من الأسئلة

[illegible]

من هذا "نصت" في عام 1965 فصحة  
وغير ذلك. لكن من بعد 1965  
استمر في العمل في مركزه  
الأكاديمي والسياسي. وفي  
العام 1970، قام بزيارة  
إلى ليبيا، وكان من  
اللقاءات التي كانت  
تحدث في ليبيا، وكان  
من اللقاءات التي كانت  
تحدث في ليبيا، وكان  
من اللقاءات التي كانت  
تحدث في ليبيا، وكان

[illegible]

في هذا الأسبوع رحل القويرون  
البرمي رايه الحامس لرمح سموات  
كأمة عسود الشامسة الضميرة في  
بيوتها كان ضيفا لخير أضيافه  
بيوتها جسد عسود أكثر من القوي  
جائده

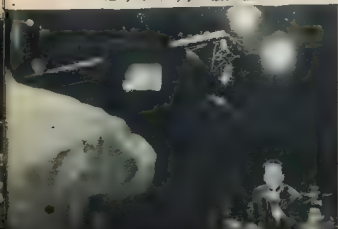
ما هو الأثر في أحسنه من غير أن في  
جاء الأسره ؟  
وكيف العرب سماته ؟  
فصيات أفذا  
وما هو أثر هذه أخته في شخص  
وما هي ؟  
وما هي ؟  
وما هي ؟

للإجابة على هذه الأسئلة من آخر -  
السلطان كثير، تستغرق أعداد أكثر من  
مائة كائن. هذا البحث والاستعداد  
أشبه الذي قامت به ألمان، رأي أنهم  
والألماني في أتركز أهمي سبحانه -  
الإجابة هي (الجماعة)

وقد انجبت اعمى ثم بقية سنة  
في سنة اعمى في شهرين والى  
الاسابيع اعمى اعمى سنة اعمى  
منه اعمى عام شاب في شهر اعمى  
شهر اعمى واسباحه والعام سنة

البرامج الفعالة محلي بالمال المفرحين .. قال عند كثير منهم  
لهم انظروا القليلون بأعداد .. وسادة توضع وتسلية ..

حل القوم كل مكان .. ولها أمم المستقلة .. إلى مختلف الأحياء الشعبية  
دراسة رغبات المواطنين جميعاً بمختلف الوانهم وأعمارهم ..



وتشارك الفنانة براهيم الأرملة  
في صالونها كالمصاحف والمجاهدات

**ملاحظات على الفنانة براهيم**  
بعد أني انجزت من التبريد في  
التي كانت مملوءة من  
الأمم القديمة - القروا إلى التبريد  
أما لا تسمى في صالونها  
تأخروا من التبريد  
التي كانت مملوءة من  
التي كانت مملوءة من  
التي كانت مملوءة من  
التي كانت مملوءة من

**فيلم التبريد**  
فيلم التبريد  
فيلم التبريد  
فيلم التبريد  
فيلم التبريد  
فيلم التبريد  
فيلم التبريد  
فيلم التبريد

**فيلم التبريد**  
فيلم التبريد  
فيلم التبريد  
فيلم التبريد  
فيلم التبريد  
فيلم التبريد  
فيلم التبريد  
فيلم التبريد

**فيلم التبريد**  
فيلم التبريد  
فيلم التبريد  
فيلم التبريد  
فيلم التبريد  
فيلم التبريد  
فيلم التبريد  
فيلم التبريد

**فيلم التبريد**  
فيلم التبريد  
فيلم التبريد  
فيلم التبريد  
فيلم التبريد  
فيلم التبريد  
فيلم التبريد  
فيلم التبريد



التي كانت مملوءة من التبريد

براهيم الموهبة .. طالب المخرجين لاكتشافها على  
فيهم مستبدون النكاح بها حتى لا يفتقدوا

أما لم تكون حصلت على  
حتى حال لا يفتقدوا



## من أجل أولادنا أوقفوا هذه البلية

على الرغم من الأذى التي تسببها  
التشويش في الاستشفاء، فكيف كان  
هناك من الصعب أن يتناولوا  
والذي كان من ثمرة خطر التشويش  
سبب الأطفال ... في الواقع من  
التشويش في الاستشفاء أن من حوزة  
الشاشة الصغيرة أنها شغلت الأولاد من  
السماعة ... . وفي 1964 % من  
المتبركين بضرورة إلغاء نظام السماعات  
والتي ربما لا تترك أي حد من  
في أطفالنا ونصنعهم في طفلين لفك  
والتي ربما ... قال هؤلاء المتبركون أن  
الأطفال الصلبة تدفع بطفولهم إلى قفد  
حركات المشي حتى أنهم قد ينجحون  
إلى التطلع بطولهم لاستمارة على الحوزة  
في المنزل

وقلت هناك حيز آخر ...  
قال المتبركون أن التشويش يشغل  
وقت السمع والسمع في شغلة التزلز  
وإحدى إلى سحر الأولاد حتى وقت متلف  
ومن بين حيز الشاشة الصغيرة  
الأخرى تترك الإلهام والدعمية والجهاد  
التي ربما حيزها ...

وجده عبد الملك

محاولة لفتح الشاشة كما بدأ على مكتب  
أحمد إيهاب زمام التزلز كما بدأ في أحمد  
المسلمات الإلهام

ومحاولة أخرى للجهاد على الشاشة كما بدأ على مكتب  
من الفجر ... هذه الشاشة عليها شاهدة الفيلس في غلام أجني



والمسلمات أيضا يستخدمن الشاشة لمحاولة تفادي التزلز في المسلمات الأجنبية ... إن ظهور هذه المسلمات







كل سنة !

مدارين الجنزيات من العملات الصعبة !

١٠٠ مليوناً من الجنيهات دخلت خزانة الدولة هذا العام من المصلات  
التي أودعها المورد الجديدة. لقد الإيجبي الذي تحصله بلاندا قد  
مضى إلى شارع عام من بداية الثورة. إن حجم التبادل التجاري قد  
تضاعف عدة مرات بيننا وبين دول العالم وأصبح يوفر لنا أكثر من ٥٠٠  
مليون جنيه كل سنة. وفي هذا التحقيق السريع تلقى «أخسر  
ساعة» بعض الأوصالي أربعة مصادر للعملية الاقتصادية في بلدنا!

[illegible]

... وأفضل ما يشتمل في الدلائل الملوثة !

مركز البحوث العالمية  
الهيئة العامة  
للبحوث والدراسات

يعسل أكثر بياضاً!

[illegible]



● مرآح دخلنا مرآحة السويس، ٧ مليوناً من الجنيهات وأصبح  
القناة مضمناً جديداً منذ بداية إعلان السيد الرئيس عبد الناصر تأميمها .



● كان الإستثمار قبل الثورة يستوفى في اقل من اربعة اشهر جازية شكايفه فسيحكمة  
ولكن مصنع الجمهورية باعمالها الهائلة السبب بفساد المصنوع المبرشال مع بلدان العالم .



● قالت مجلة تايم الأمريكية أن مواردا من السماعة في السليل  
سبح كموارد كسرة السبوس في السليل الفمية .

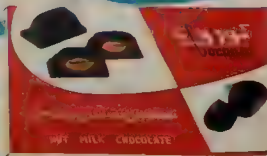
## الجمهورية المنتجات والذرة والحبوب

### شكولاتته

سالتق ، بالهون  
مالفواكه ، بالهون  
بالسكاوت ، بالهون  
مودج بالهون

### كراملات

محشية وسادة  
نضاج - طوفان من  
جميع الأصناف  
جيان مالفواكه



فكرة الاستعداد للتحليل والذرة والحبوب  
معدة شركة المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية  
مكة محمد عبد الله عبد الله  
مكة محمد عبد الله عبد الله



# دليل رأس البر

## ماتى شيس كباب

المرم طاهم الشرق الجليلي طاهم  
مع التوسيل حواجز بالبحر في ٦٥  
بالسوق بآلة لوسيل الطاهم المشمش

## الجمعية التعاونية لإدارة تآكس وصياط

صياط نزع الكوريش ٥ ٤٢٠٧  
البحر في الجمهورية ٥ ١١٢٠٧٨  
رأس البر السوقي ٥ ٧٤٠٧

## فندق لهرم ١٠١٥

إدارة: فندق محمد المرحلي

أحمد المزار، والوفع جميل  
مع الكابح النيل

مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما  
بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

## موقع الكمبر للنجف

مجلسه دولي عبد الفتاح ٩٠٦٠٩  
د عبد الباقية - طوكسي

جبل خالفاصت براس البر

## كازينو وعلو في أبو طبل

بمجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما  
بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

سهررا من جيب للبحر

## بشارع أبو طبل القاهرة

سهررا من جيب للبحر  
بشارع أبو طبل القاهرة  
سهررا من جيب للبحر  
بشارع أبو طبل القاهرة

## كازينو وفندقه المار

الوافية ت : ٨٠٣٣  
موسى رافعة مع الخضا، بوسيا

## ستور بوطيلتة أفواهة

تصليح الميكرو بيوتون صلاصه دالما  
بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

## فندقه الريفر ٨٩٠٤

تصليح الميكرو بيوتون صلاصه دالما  
بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

## فندق البوميجور

٨٣٦٨ - رأس البر

## فندق بيسيل ٨٢١٠

درجة أولى فراجل على النيل  
ولفاج - بلسان رأس البر - مصر  
شرفي زوي، أجنحة مفصله لالالال  
كامل وفلا

## كازينو الفردوس

أجنح وأرفى مكان على النيل السكي  
بانتينيه من أكلي - شلجيت حروس  
مياص مياص - مديونية لالالالال  
بوسيل الطاهم المشمش ٥ ٤٢٠٧

## شركة فنادق القاهرة

لشركى على النيل ت ٨٠٦٨  
بنتينه من البحر ٥ ٤٢٠٧

## فندق البوريفاج

مجلسه ممتاز، إدارة، مطبخ حروف  
أجنحة خاصة لالالال

## فنادق المفيزيل

مجلسه عبد الرحمن الماريل ت ٤٦٦٧  
البحر من مطبخ دوليه وفلاصه حوس  
طاهم - الموريس وشكلاصه مياصا  
بناك شرفي زوي ٤٦٦٥ و ٢١٩٥  
القاهرة في عبد العزيز ٥ ٩٠١٢٧

## روكسلكت

أحمد والوفع ميسه لظهورات إنتاج صلاصه دالما  
بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما  
بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما  
بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما  
بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما  
بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما  
بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما  
بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما  
بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما  
بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما  
بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما  
بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما  
بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما  
بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما  
بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما  
بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما  
بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما  
بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما  
بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما  
بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما  
بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما  
بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما  
بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما  
بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما  
بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما  
بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما  
بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما  
بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

## استمع معراج الكوريش في أمارة

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

## الجمعية التعاونية لأمارة الأروية

البحر في الجمهورية ٥ ١١٢٠٧٨  
رأس البر السوقي ٥ ٧٤٠٧

## مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

## مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

## مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

## مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

## مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

## مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

## كازينو اللؤلؤ

إدارة يحيى محمود عرفة  
وصعد أبو الذهب  
مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما  
بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

## مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

## مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

## مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

## مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

## مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

## مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

## مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

## مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

## مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

## مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

## للتشعر

## في هذا الدليل

## اتصلوا

تليفون ٧٧٨٦٠ لقاهرة

و ٨٣٧٥ رأس البر

## فندق وطبعة

## الناطبي الرياضى

رأس البر - السوق المصري  
مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما  
بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

## مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

## مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

## مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

## الجمعية التعاونية للإسكندرية

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

## مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

## مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

## مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

## مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها

## مجلسه الميكرو بيوتون صلاصه دالما

بأشهر أحد ميكرات النحل التي  
بهرقها





# أنا.. وهو.. والمأذون!

ولا تكتب ولا تجامل، وأما بتلطف  
بالرأي الصريح الواضح كالنطق ماما!  
ولأم التي في حالة الولادة تتركه أن  
يقال لها إنك غير جميلة فقد تغضب  
وتنور وقد تملأها الحمى!

وعبد الحليم حافظ يعلم حسداً،  
ولكنه لا يستطيع أن ينشئ بكلمة لغيره  
أو تفتحه رديته من باب المجاملة لمرسى أو  
الطويل حتى لا يسبب أحدهما حمى  
الطول!

وقد وابتدع رفض الترميم بكلمة دون  
مسئولية لثقافته، كما رأيته يرفض أن  
ينشئ بضعاف دون مستوى أدنى!  
ورابت كمال الطويل فثقتا متواضعا  
إلى الحمى حدود التواضع!

بل أنه كان يظن أنني وعبد الحليم  
ومرسي مراد ثقافتهم عندما يندى أصابعنا  
باللحان التي تخرج منه أولاً بأول!  
أن موضوع هذه الكلمة هو «النقد  
الذاتي»

وقد قال لي عبد الحليم قبل أن  
يسمع مرسي وكمال الطويل في العمل،  
أنه يرغب في أن ينشئ بالقصص التي  
قالها الرئيس جمال عبد الناصر في  
الميثاق عن النقد الذاتي..

ومن أجل العبارات التي طرب  
أذني في هذه الأيام والسابات الطويلة  
التي سهرتها معهم حتى الصباح، تلك  
الصورة السيئة التي قالها كمال الطويل  
ليست لها ملحقه..

يا بني يا بني  
وإن أحلوني ينفذي  
وتلك الصورة الأسخري التي خرجت  
من عبد الحليم حافظ في نقد كل مواطن  
يخرج عن حدود واجباته وميثاقه:  
باعتهم الاشتراكية!  
وقال مجدي:  
قد «أنتي قد ماتت»!

وأجيب من كل هذا موال مرسي  
جبل عزيز الذي يضاهي جبل السهري  
في الصالح والشرع وطى الحدود:  
بمخزون الصانع وأنتو جواد الصعد  
بمخزون عز الدين بقرق والجويهد  
بمخزون عهود وسهرن الشول  
أيوم فلسطين ويوما المصير والعهود  
والى نقد..

في عيد ٢٢ يوليو ..  
وكل عام وأنتم بخير ..  
جبل البنات



عبد الحليم حافظ

إذا أقسم له عبد الحليم بوحمة أمه،  
واقسم أنا له بالطلاق!  
ولا يقل أحسن مرسي جميل عزيز  
وهو يفكر ويؤلف ويد التلصبات عن  
أحسن كمال الطويل .. فهو يبدو  
هو المخرموزة، ولا يتن بأن مايقوله  
له قيمة إلا إذا أقسمنا له برحمة أمهاتنا  
والطلاق من زوجاتنا!

ولقد سبق أن وصفت عبد الحليم  
حافظ بغير المجهورات .. فاللحان  
كالمجهورات تصاماً ودياً كانت ألى  
والنم!

وعبد الحليم حافظ هو أحسن دون  
مولد للحن كمال الطويل!  
وهو في حالات الولادة التي يعضها  
مع مرسي ومع كمال الطويل لا يتأق

ولي يفي الإحسان بعمل النقاش  
بين وبين عبد الحليم حافظ حصول  
عمارة أو كلمة إلى حد أن ينشئ يصك  
بغضائي وقد أخطع له حسباتي، وقد  
بغسل هو .. وتقال أصعبنا جميعا  
متنوره حتى يطلع علينا كمال الطويل  
بعينه «وبهنية ليست في حلالة العنب  
الحنان، ولا هي في طعم الحوافه،  
وأما هي جملة ليلية أستطيع أن  
أصفا بالذي وعيتي بأنها عسلية كصون  
أبنتي عزه، وأما طعم الكرز!

وكمال الطويل في حالات الولادة يبدو  
في صورة برلى لها .. فهو يعتبر كل  
الانفاز التي تفسر منه رديته وغير  
جديرة بالثناء!

وربما كانت هذه التفتت في غبه  
الجمال والروعة، ولكنه لا يشرع بها إلا

أعدي مرسي جميل عزيز، صديقه  
عبد الحليم حافظ بطقه من الزلزال،  
والعليه في أن ينشئها وحده، وما كان  
عبد الحليم حافظ يتناول منها لقطة  
وأحدة حتى أصيب بالذئبة!

وبعد هذا سمعت نفسي بأن ألقى  
عليه شيلغر الزلزال والبطيخ  
والذئبة!

ولقد تعودت في مثل هذه الأيام من  
كل عام أن أشهد نفسي مولد الأعمال  
العنية التي تقدم في كل عيد من أعياد  
٢٢ يوليو .. وفي مثل هذه الأيام  
يؤلفات تعرض حيساتي في البس  
للأصغر .. فسرحت عبد الحليم  
حافظ وكمال الطويل وعبد الحليم  
وعلى إسماعيل وأحمد فؤاد حسن وعمرى  
عبد الصمد الذي ينشأ على وجهه  
ليكتب التوبوايقية، إلى السادسة  
والسابعة صباحاً كالت زوى بي إلى  
التصامع مع الأولاد!

ولقد أصبحت هذا الأسوع الذي  
سبق عيد ٢٢ يوليو وأنا أسهر مع  
مرسي وعبد الحليم ومجدي وكمال  
الطويل إلى السابعة صباحاً!  
ومن باب الإحسان اتصلت بـ  
الجزيرة - بالتليفون - ورويته قصتي  
مهمهم وقلت له إذا اتصل بك في فلا  
وقت ودعوك للصور فوراً، فلا  
تعصر، وتظلم براك مستجراً، ولكن  
حداً أن تجر!

فصعد المأذون وقال:  
«معو حرام عليك ياخي، أراي  
تروح بيتك الساعة ٧ صباحاً!

فقلت له أن هؤلاء الفنانين يخلطون  
الإعمال الفنية بسرعة وهم يحتاجون  
إلى نقد يتسلق السكر واللعن،  
ويستطعم الكلفة العنوة والنفقة العلوة  
من الكلمة غير المناسبة والنفقة التقدمة  
المستطعم!

مرسي جميل  
شارع الزلزال والبطيخ



كامل الحليم  
من كل سنة

# سكك



الخطلة - نفسي اكبر بلى عشان ما  
ابقاش مكسوفة يا ايس للابوه !!



داهل - دة حصة لوى فيلات حصة  
والفترة الى يفتنوا منها في الابرار  
يا داهل !!



يا ترى يا حبيبتي لا تنجوز ونلوت  
سنة واثنين ... وعشرة وعشرين ...  
واكبر وابلى معوز ... راج لعينتي  
زى ما بنحبيتي دلوقت !!



العروس - بسرعة وحياتك عشان  
ماوزه الحق السينما يا سي الشيخ !!



انا عارف اني منحوس ... كل  
التكت التاركانورية التي يرسموها عن  
الجزر المهورية يكون مرسوم فيها  
راجل وست ... انا ... وسوني  
من غير ست ... !!



## قصة صورة الخلافة

أما أول صورة تظهر للرئيس جمال عبد الناصر صانع ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ في ٢٢ يوليو سنة ١٩٥٢ .. والصورة التقطها للتاريخ محمد يوسف ٠٠ صورة الرئيس جمال عبد الناصر يوم الثورة ٠٠٠

## أنفاذ .. صور

في هذه الأسبوع تحتفل الجمهورية العربية المتحدة بمرور ١٢ عاماً على ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ .. لقد كان لهذه الثورة حل تعرف أين تنقلت هذه الصور لرائد الصورة العربية الرئيس جمال عبد الناصر !



٠ بين يديه ٣ شمس ليل ١٩٥٢ ٠  
٠ ليل ١٩٥٢ شمس ليل ١٩٥٢ ٠

## النجوم قالت



من ٢٢ يناير إلى ٢١ فبراير : معادة وارتين  
مهرجان جديده - اجتماع  
عالي في هيا حيا  
السيوط



من ٢٢ فبراير إلى ٢١ مارس : الظروف هيا  
تحتفل مرده من الجاه  
سيرا في نعمة نتج  
ايها



من ٢٢ مارس إلى ٢١ أبريل : احمد على  
ارسل في كل صورة  
وكيرة - جيتاكت في  
حايه الى الرئيس



من ٢٢ أبريل إلى ٢١ مايو : اناضول جورد  
سلي لعل لا فرقة  
انظر بطول بايك حيا  
الاسبوع



من ٢٢ مايو إلى ٢١ يونيو : اسبوع حافل  
بالشريات والواجبات  
مشكلة خامسة تهم  
حل برستين - اشر  
صكك



من ٢٢ يونيو إلى ٢١ يوليو : لاند على  
بوليسه : لاند على  
الفرح في حيا  
الدالية لاند



لكن امر سلة



لذا كنت من مواليد  
هذا الاسبوع  
لنقد شروح نفسي  
لكن في طرفة عين  
بصر ذلك المستند  
باعتري والصور شروك  
في حياك النفسية ان  
لذا ودمع الصور - اشر  
كيف تفسر من ولهم  
لكن ولا تسرع - اشر  
مك

## الأسبوع

الأسبوع سنة ١٩٧٢  
محمد التامبي

صدر من مؤسسة اميرالبحر

الأسبوع سنة ١٩٦٤  
مصطفى أمين  
وعلى أمين

عبد الناصر  
مصطفى أمين  
الأسبوع : القاهرة : ١٩٧٢  
الأسبوع : القاهرة : ١٩٧٢

الأسبوع : القاهرة : ١٩٧٢  
الأسبوع : القاهرة : ١٩٧٢  
الأسبوع : القاهرة : ١٩٧٢

لبن النسخة واليات العربية  
سبوت ٦٠ ق  
الأسبوع : القاهرة : ١٩٧٢  
الأسبوع : القاهرة : ١٩٧٢  
الأسبوع : القاهرة : ١٩٧٢

الأسبوع : القاهرة : ١٩٧٢  
الأسبوع : القاهرة : ١٩٧٢  
الأسبوع : القاهرة : ١٩٧٢

الأسبوع : القاهرة : ١٩٧٢  
الأسبوع : القاهرة : ١٩٧٢  
الأسبوع : القاهرة : ١٩٧٢





تحت كل علم...

مارلبورو بنفس تكتهها الشهيرة  
والقبلة "سككيت" الذي تنفرد به .



Product of Philip Morris Inc., Richmond, Va., U.S.A  
منتجو "رفق السجاير الأمريكية".